

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ МХАТ

Завтра спектаклем «Последняя жертва» коллектив Московского Художественного академического театра отмечает 40-летие сценической деятельности народной артистки РСФСР Анастасии Платоновны Зуевой.

А. Зуева — художник яркой, самобытной индивидуальности. За 40 лет своей актерской работы в Художественном театре она сыграла не так уж много ролей — около тридцати пяти, но большинство из них отличается смелым и уверенным мастерством. В этом она подлинная ученица К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Своим искусством артистка убедительно опровергает бытующее иногда представление о том, что актеры Художественного театра недостаточно заботятся о сценической форме. Увертливая, по-кошачьи неслышно крадущаяся Улита, грузная, увесистая, напористая Глафира Фирсовна, легкая и пластичная Домна Пантелеевна, угловатая Коробочка — все эти, да и многие другие создания

Зуевой прежде всего обращают на себя внимание острым сценическим рисунком. Однако характерность никогда не становится у Зуевой самоцелью, она лишь помогает актрисе выразить большую общественную тему.

Комедийное и сатирическое органически соединяется в творчестве актрисы с поисками положительных характеров. Интересен ее образ Анны Чудновой в спектакле «Кремлевские куранты». Всего в одной картине появляется Анна, но характер передан совершенно отчетливо, это женщина, уже познавшая радость свободного труда на свободной земле.

Последняя значительная роль Зуевой — это кухарка в «Плодах просвещения».

Хочется пожелать, чтобы юбилейный год был для замечательной актрисы ознаменован новыми работами, достойными ее таланта.

М. РОГАЧЕВСКИЙ.

Советская культура
г. Москва

21 ФЕВ 1957