

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ МХАТ



СРЕДИ мастеров советского театра есть немало артистов с очень яркой и своеобразной творческой индивидуальностью. К этой категории актеров принадлежит и Анастасия Платоновна Зуева. Множество ярких, интересных реалистических образов создано талантливой артисткой, чье сорокалетие творческой деятельности отмечают сегодня коллектив Художественного театра, театральная общественность столицы.

Просматривая список сыгранных Зуевой на

сцене МХАТ за 40 лет ролей — а их более тридцати, — невольно обращаешь внимание на одну особенность: в творчестве актрисы обильно представлена русская классическая и современная драматургия и в первую очередь драматургия Островского и Толстого. И это не случайно. Зуева прежде всего русская актриса. Образы русских женщин ей наиболее близки. Она находит для их воплощения очень яркие краски. Первой ролью Анастасии Платоновны была

роль приживалки в спектакле «Село Степанчиково». Молодой актрисе довелось играть в этом спектакле с замечательными мастерами русского театра и среди них — И. М. Москвиным, бесподобным Фомой Опискиным. Уже в первые годы работы в Художественном театре Зуева сыграла ряд интересных ролей. Примечательно, что почти с самого начала творческой деятельности актрисе поручали образы пожилых женщин. И она с честью справлялась с этой трудной задачей.

Двадцать семь лет назад Анастасия Платоновна замечательно сыграла в «Воскресении» темную, забитую старуху Матрену, роль которой она исполняет и сейчас.

Вспомним гоголевскую Коробочку из «Мертвых душ» — этот страшный по своей силе образ одичавшей, выживающей из ума помещицы. Не менее яркие краски нашла актриса и для ключницы Улиты из «Леса». А разве можно забыть Феклушу из «Грозы», или Домну Пантелеевну из «Талантов и поклонников», или Глафиру Фирсовну из «Последней жертвы»!

В сорокалетней творческой деятельности

Зуевой есть еще одна характерная особенность. Трудно назвать пьесу советского драматурга, поставленную во МХАТ, в которой Зуева не играла бы. «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Пугачевщина», «Унтиловск», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», «Земля», «Кремлевские куранты» и во многих других современных мхатовских спектаклях участвовала Зуева, немало способствуя их успеху.

Сорокалетие работы в театре А. П. Зуева встречает полной сил. Актриса активно участвует в общественной жизни театра, она частый гость на крупнейших московских предприятиях, у военных Советской Армии, у студентов столицы.

Сегодня, в день славного юбилея, А. П. Зуева исполнит в спектакле «Последняя жертва» роль Глафиры Фирсовны, которую она играет уже более десяти лет. Хочется пожелать талантливой актрисе, вступающей в пятое десятилетие творческой деятельности, новых больших успехов.

В. Всеволодов.

НА СНИМКЕ: А. П. ЗУЕВА в роли Глафиры Фирсовны.

Фото А. ГОРНИШТЕИНА.