

5 Сорок лет на сцене МХАТ

Вчера Московский Художественный Академический театр им. Горького и общественность столицы отметили сорокалетие артистической деятельности на сцене МХАТ народной артистки РСФСР Анастасии Платоновны Зуевой.

Наш корреспондент обратился к заведующему художественной частью театра, заслуженному деятелю искусств П. А. Маркову с просьбой рассказать читателям «Труда» о творческом пути юбилярши.

— В 1916 году молодая Зуева,— сказал П. А. Марков,— впервые пришла на сцену Художественного театра. Одновременно она работала во второй студии Художественного театра, где уже с первых шагов обратила на себя внимание руководителей театра — К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко.

В Художественном театре А. П. Зуева быстро заняла видное место. Анастасия Платоновна отличается умением найти очень выпуклую, пророчью доведенную до предела, но всегда внутренне оправданную характеристику создаваемого образа.

Вчера в юбилейном спектакле А. Н. Островского «Последняя жертва» Анастасия Платоновна с большим успехом выступила в роли Глафиры Фирсовны.

23 ФЕВ 1957

Г. Москва
Т Р У Д