

25 МАР 1987

г. Москва

Газета №

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

50 ЛЕТ СЦЕНИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
СССР
А. П. ЗУЕВОЙ



НА СНИМКАХ: А. ЗУЕВА в спектаклях «Лес», «Плоды просвещения», «Дом, где мы родились» и «Мертвые души».

Фото М. САХАРОВА и И. АЛЕКСАНДРОВА.

— ЧТО же вам больше всего запомнилось за столетия творческой жизни? — спросил я Анастасию Платоновну.

— Помню много, но этот случай запечатлелся навсегда, хотя прошло свыше 45 лет. Наш театр выпускал гоголевского «Ревизора», и в канун генеральной репетиции заболела актриса, назначенная на роль унтер-офицерши. Премьера могла сорваться. Константин Сергеевич Станиславский не побоялся поручить эту роль мне. Так и ввел в генеральную.

— И еще были случаи подобного рода?

— Были. Тридцать лет назад даже дважды. В «Любови Яровой» утром репетировала Марью, а вечером играла. А через два месяца в «Пиковском клубе» с одной репетиции сыграла мисс Уордль.

Анастасия Платоновна только теперь от меня узнала о протоколах этих спектаклей, хранящихся в музее МХАТа. Вот режиссерская запись «Любови Яровой»: «Блестяще справилась А. П. Зуева с задачей и выручила спектакль». Вот о «Пиковском клубе»: «Роль старой леди играла экспромтом А. П. Зуева, которая вполне справилась с ролью, и все было хорошо».

Разумеется, такая способность служить «якорем спасения» — не самая главная доблесть актрисы. Но в приведенных случаях с необычайной яркостью выражаются бескорыстность ее служения театру, беспредельная любовь к нему и, не побоимся сказать, подвижничество. Чувство общности, сознание причастности к работе всего коллектива, неизменное ощущение ответственности за судьбу всего театра — вот что живет в актрисе-труженице. Вряд ли Анастасии Платоновне пришла бы в голову мысль — надо экономить душевные силы, бояться риска, не браться за трудную и даже опасную задачу. Подумать только — на сцене МХАТа провалиться! А с одной репетиции и не мудрено. И вот рискнула же, победила.

А. П. Зуева создала на сцене 40 образов и 15 — в фильмах. Нельзя их все перечислить, но вспомните любую ее роль — разве можно сказать, что в ее игре вы ощущаете имитацию чужих чувств, страстей, переживаний! В каждой из них она живет в предлагаемых обстоятельствах. Жизнь на сцене для нее — источник вдохновенной радости.

А. М. Горький, посмотрев «Воскресение», сказал о Зуевой в роли Матрены: «Лучше, чем в жизни».

Наделенная удивительным даром перевоплощения, Зуева раскрыла его уже на самой заре своей творческой жизни. Об этом сохранились строки из рецензии 1917 года, где сказано, что «исключительный пример полного перевоплощения явила Зуева, совсем юная девушка, сумевшая дать цельный и смелый образ фрау Фритче, отвратительной старухи-сводни». А ведь это было 50 лет назад!

Во МХАТе до сих пор помнят выражение Станиславского «каботинство», которым великий режиссер клеймил самовлюбленность, премьерство, неумеренную жажду успеха. Вот уж никто и никогда не упрекал нашу юбиляршу в этих грехах. Вся ее жизнь — бескорыстное служение родной сцене, родному искусству, которому и сегодня она отдает свой незаурядный талант.

Долгих лет жизни вам, Анастасия Платоновна, здоровья и радостного творчества!

И. АДОВ.