

25 МАРТА 1967 г.

3 стр.

В. ОРЛОВ,
народный артист СССР

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ!

АНАСТАСИЯ Платоновна Зуева — одна из наиболее любимых зрителем актрис Московского Художественного театра. Она принадлежит к плеяде артистов старшего поколения современного МХАТа, которые пришли на его сцену при жизни основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и стали хранителями его лучших реалистических традиций. Она вышла из Второй студии МХАТа, которая дала театру таких актеров, как Тарасова, Андровская, Еланская, Кедров, Станицын, Прудкин, Хмелев.

Когда пытаешься проследить весь огромный сценический путь Зуевой, то, как живые, встают перед глазами ярко-комедийные роли Коробочки — «Мертвые души», Глафиры Фирсовны — «Последняя жертва», Кухарки — «Плоды просвещения», Квашни — «На дне», Мерчуткиной в кинофильме «Юбилей», вспоминаются ее роли с драматической и остросатирической окраской, такие, как Матрена в «Воскресе-

нии» и знахарка Зобунова в «Егоре Бульчове и других», как Домна Пантелевна в «Талантах и поклонниках», Анна Чуднова в «Кремлевских курантах».

Зуева — большой мастер. Она великолепно выражает русский национальный характер, у нее совершенно особая, только ей присущая манера передачи народного говора со всем его богатством интонационного строя.

Творчество Зуевой исполнено оптимизма и жизнеутверждающей правды. Она говорит: «Ближе всего мне роли активные, действенные, оптимистические. Мне кажется, что если в спектакле и у актера на сцене нет оптимизма, то зрителю нечего смотреть».

Нам, товарищам Анастасии Платоновны по театру, радостно приветствовать ее в день 50-летия сценической деятельности. Мы верим, что она не раз еще порадует зрителей новыми творческими удачами.