

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

28 МАР 1967

ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Прошло полвека с тех пор, как Анастасия Платоновна Зуева пришла на сцену МХАТа.

Кого только не показала на сцене Зуева — и Домну Пантелевну в «Талантах и поклонниках», и Коробочку в «Мертвых душах», и Матрену в «Воскресении», и Улиту в «Лесе». Она играла в «Егоре Булычове и других», в «Бронепоезде 14-69», в «Любови Яровой», «Кремлевских курантах». Она всегда была для своих товарищей-актеров примером постоянного творческого горения, а для зрителей — тонким и умным истолкователем души русской женщины.

Корреспондент ТАСС попросил давнего товарища и партнера Зуевой по сцене Аллу Константиновну Тарасову сказать несколько слов о юбиляре.

— Я знаю Анастасию Платоновну много лет, слежу за ней, люблю ее замечательным дарованием, — говорит Алла Константиновна.

Взыскательность, требовательность к себе и к другим, постоянный духовный и физический тренаж — вот черты, которые сочетаются у этой превосходной ярко характерной актрисы. Где бы ни выступала Зуева — на гастролях в нашей стране или за рубежом, она всегда высоко держит знамя МХАТа, всегда ее искусство является искусством большой жизненной правды.

МОСКВА, 27 марта.