

Дочь МХАТа



А. П. ЗУЕВА в роли Коробочки в спектакле «Мертвые души» МХАТа.

МОЕМУ актерскому сердцу всегда был близок МХАТ с его яркой образностью и подробной разработкой деталей жизни человеческого духа. И в «первом списке» актеров, которые, на мой взгляд, особенно отчетливо отражают притягательные свойства мхатовского творческого метода, я всегда вижу имя Анастасии Платоновны Зуевой, художника крупного и необычайно своеобразного дарования.

Я видел ее, кажется, во всех или почти во всех ролях — в театре и в кино. И неизменно, что бы она ни играла, оказывался во власти ее человеческого и художнического обаяния. Актеру трудно быть наивным зрителем. Лишь немногие из наших коллег могут подарить нам это редкое удовольствие. А. П. Зуева может.

Актриса глубоко русского дарования, она смолоду играла в основном старух или, как прежде говорили, «номических старух». Совсем молодой она вышла на сцену в образе гоголевской Коробочки. Это был выбор К. С. Станиславского. И зрители нескольких поколений уже не могут представить себе иной Коробочки. Это стало такой же классикой в театре, как, скажем, в графике — иллюстрации Боклевского к «Мертвым душам».

За Коробочкой на сцену МХАТа пришли неповторимые зуевские крестьянки: Чуднова из «Кремлевских курантов», Матрена из «Воскресения», Феклуша из «Грозы» и многие другие.

Всякий раз это были новые, ни в чем не повторенные образы, но в каждой из этих ста-

рух теплился огонек доброй улыбки, особая, проникновенная сердечность актрисы. Мне то всего дороже в актере эти два качества: дар перевоплощения и вместе с тем четкое присутствие в сценическом образе личности самого художника, его позиции.

Даже в маленьком эпизоде веселой и, в общем, развлекательной кинокомедии «Первая перчатка» А. П. Зуева так запомнилась зрителям, что до сих пор, спустя почти три десятилетия после премьеры фильма, люди нет-нет да и скажут как пословицу ее неповторимо смешное и милое восклицание: «Иван Васильич, довольно боксу!». Трогательный дуэт составили А. П. Зуева и А. Н. Грибов в фильме «Пожилились старик со старухой». А в фильмах-сказках режиссера Александра Роу Анастасия Платоновна стала, пожалуй, самой необходимой актрисой.

Чистую, талантливую жизнь

ее украшает и патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны: Зуева была постоянным бойцом фронтовых актерских бригад. Я без всякой декламации называю ее бойцом, потому что актриса выступала на самых опасных участках фронта, на передовой его линии. И одна из высоких ее наград — орден Ленина — завоевана фронтовым трудом.

Она всю свою жизнь играла в основном старух. И всегда была молода в этих ролях. Молода и сейчас. Сегодня я поздравляю ее с семьдесят пятым днем рождения вместе со всеми товарищами по профессии, которые чтят неиссякаемый талант большой актрисы и восхищаются ее судьбой — судьбой настоящего человека и гражданина.

Юрий ТОЛУБЕЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

ЛЕНИНГРАД