

г. Москва

от 21 июля 1971
Газета № 11

Красногорская типография 2229—10.000

ИСТИННО АКТРИСА

АНАСТАСИЮ ПЛАТОНОВНУ ЗУЕВУ хорошо знают и любят все ценители настоящего театрального искусства.

Образы, созданные ею на сцене Московского Художественного театра, в котором она работает с 1924 года, всегда отличались яркой, характерной выразительно-

стью, неповторимой гаммой красок, смелостью и изобретательностью, отличным знанием народной речи. Актерская палитра А. Зуевой удивительно многообразна. Играя простых русских женщин, Анастасия Платоновна всегда проникновенно и с симпатией создавала их подлинно народные характеры.

Для своих отрицательных героинь актриса находит иные краски. Их образы отличаются социальной заостренностью, художественной выразительностью. И прежде всего это классиче-

ский образ Коробочки из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. С 1932 года и по сей день А. Зуева с неизменным успехом играет эту роль. В галерее отрицательных персонажей, сыгранных актрисой, и такие, как Матушка из «Унтиловска» Л. Леонова, Матрена («Воскресение»), Улита («Лес»), странница Феклуша из «Грозы» А. Островского. Вот что пишет Б. Петкер об этой работе: «Образ этот сработан с такой изощренной ювелирностью, так ошеломляюще достоверен и убедителен, что порой начинало казать-

ся — таких Феклуш на самом деле и не было, таких может только выдумать, изобрести народная фантазия».

Народной артистке СССР А. Зуевой 75 лет. Она полна творческих сил и сегодня. В этом можно убедиться, увидев актрису в новой роли Анны-Марии, матери Альдонсы, в спектакле «Дульсинья Тобосская» А. Володина.

Мы поздравляем Анастасию Платоновну с днем рождения и желаем ей здоровья, новых творческих успехов.

Н. БОНДАРЕНКО.