

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

2 МАР 1974

ЛЮБИМЫЕ РОЛИ АНАСТАСИИ ЗУЕВОЙ

Пять ролей. Пять совершенно разных образов из пьес А. Н. Островского. Исполнительница же одна — народная артистка СССР Анастасия / Платоновна Зуева. Телезрители встретились на днях с этим замечательным мастером сцены во время премьеры телевизионной передачи «Любимые роли».

Около полутора часов продолжался фильм-концерт. Полтора часа наедине с великолепным, самобытным искусством Анастасии Зуевой. Вот уже более полувека трудится она на сцене Художественного театра. Сыграны десятки ролей. Но самыми люби-

мыми, по словам самой актрисы, остаются образы Островского.

Телезрители еще раз приобщились к высокому художеству жизненной правды, к искусству перевоплощения, причем не только внешне-го, но и глубоко внутреннего, органичного. Так были сыграны Домна Пантелевна («Таланты и поклонники»), Манефа («На всякого

мудреца довольно простоты»), Глафира Фирсовна («Последняя жертва»), ключница Улита («Лес») и странница Феклуша («Гроза»).

Нет нужды разбирать каждый из этих великолепных образов, созданных актрисой. Эти роли были сыграны ею в разные годы, и теперь на голубом экране снова засверкали всеми красками жизни. Хочется

сказать только одно: А. П. Зуева — достойная продолжательница реалистических традиций выдающихся русских актрис О. О. Садовской, В. О. Массалитиновой, В. Н. Рыжовой, Е. Д. Турчаниновой, незабываемых исполнительниц ролей старух в пьесах великого Островского.

Фильм-концерт поставлен Е. Еланской с большим тактом и вкусом.

Отличным ведущим явилась сама А. П. Зуева, интересно, эмоционально представившая каждую из исполненных ею сцен. При этом она высказала интересные мысли об искусстве актера, о творчестве Островского. Вместе с Зуевой в спектакле участвовали ее коллеги по Художественному театру. Причем выбор режиссером исполнителей был порою

неожиданным. Так, например, в роли Великова выступил Е. Евстигнеев, а Аркашку из «Леса» в знаменитой сцене в беседке играл А. Калягин. Молодой актрисе МХАТа Ирине Акуловой была поручена роль Юлии Тугиной из «Последней жертвы», а Е. Королевой — Глаши в «Грозе».

Думаю, что встреча у голубого экрана с замечательным мастером советской сцены А. П. Зуевой не оставила никого равнодушным. И теперь зритель ждет новых встреч с выдающимися советскими актерами.

В. ШЕВЦОВ.