

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР А.П. ЗУЕВА

ВТОРНИК, 7 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
1 «ЗС» — 17.00;
1 «ДБ» — 12.45



Одна из критических статей о творчестве народной артистки СССР А. П. Зуевой названа «Дочь МХАТа». Это название как нельзя более точно определяет сценический путь замечательной актрисы, две «круглые даты» в жизни которой отмечает сегодня театральная общественность: 80-летие со дня рождения и 60-летие творческой деятельности.

Первая роль юной Анастасии Зуевой (гимназистка в «Зеленом кольце») была не просто эпизодической, но к тому же безмолвной или почти безмолвной. Однако об исполнении этой роли сразу же заговорила театральная Москва. Нам трудно сейчас представить себе то время. Зато почти не меняется на протяжении десятилетий облик актрисы, о которой совершенно невозможно сказать, что она «специализируется на комических старухах», настолько ее героини внутренне юны, по-детски ясны и простодушны, даже в самых хитроумных переплетениях сюжетных линий остаются верны своей «первоначальной» натуре.

Играет ли Зуева глупейшую вымогательницу в чеховском «Медведе» (ту самую «женщину бедную, незащищенную», что «утром кофеем не пила» от великого расстройств), суетится ли и хитрит в «Последней жертве» (сваха Глафира Фирсовна), сплетничает ли и божится в «Грозе» (странница Феклуша), плывет ли вели-

чаво, произнося невразумительные речи и бойко посверкивая из-под затрапезного платочка хитрющими глазками в «Лесе» (приживалка Улита) или с веселой при сказкой плавным движением закрывает окна в русскую сказку в целой серии фильмов Александра Роу, — мы, увлеченные ее искусством перевоплощения, восторженно воспринимаем остроумные находки, от души наслаждаемся еще и обаянием человеческой натуры великолепной этой русской советской актрисы.

И тут совсем не просто «раскладывать на составные» это самобытное, индивидуально неповторимое обаяние, где и чисто крестьянская практическая сметка, и лукавство незаурядно умного человека, любящего розыгрыши, и непосредственность почти детская, и наивность — то неподдельная, то искусно используемая, и этакое «себе на уме», и пленительная женственность простой русской женщины, и тонкость души... Речь зувевских героинь — то напевная, то скачущей скороговоркой — заставляет вспомнить восторг Островского, специально ходившего слушать московских просвирен.

Пожалуй, не будет преувеличением утверждать, что для каждой своей роли А. П. Зуева не только находит совершенный пластический и звуковой рисунок, но просто живет в ней, словно создана именно для нее: настолько

блестательно мастерство этой актрисы.

Кажется, будто исполнительница «кушается» в роли, «кружева плетет», и все это легко, жизнерадостно, с чудесным юмором. Но те, кто назовет Зуеву «кружевницей», наверняка ошибутся. Она не «разрисовывает», а пишет смелыми, размашистыми мазками, удивляя и радуя свежестью и контрастами красок — сочных, мажорных, уверенно лежащих на полотне.

В радиопередаче, посвященной творчеству народной артистки СССР Анастасии Платоновны Зуевой, вы услышите сцены из спектаклей Московского Художественного академического театра имени Горького «На всякого мудреца довольно простоты» (благенная Манефа), «Таланты и поклонники» (роль Домны Пантелеевны), «Мертвые души» (знаменитая помещица Коробочка). Вместе с ведущим эту передачу народным артистом СССР М. И. Прудниным Анастасия Платоновна вспомнит, как в давнем спектакле «Последняя жертва» она играла Глафиру Фирсовну, а затем мы услышим отрывок из недавней работы актрисы в пьесе «Уходя, оглянись».

Автор сценария — Лидия Рокотян.

М. БАБАЕВА

На снимке: А. П. Зуева и А. Калягин в спектакле «Лес».