

Прудкин... С первых шагов на сцене я всегда ощущала подлинную творческую атмосферу и каждый раз приходила в театр, как в родной дом, с чувством огромной радости и жадной высокой служения искусству, нашим зрителям.

Для меня искусство не просто работа, а своеобразный эликсир жизни, в таком восприятии своей профессии я во многом обязана своим великим учителям — К. С. Станиславскому и В. И. Неми-

ровичу-Данченко. Главное в искусстве — это правда, — говорили они. — Но художественная правда всегда основана на глубоком знании реальной жизни. Нужно очень любить жизнь, любить человека — только тогда твое искусство будет освещено этим высоким чувством.

Я рада, что традиции, заложенные первыми поколениями МХАТа, наше отношение к искусству сохраняется и у молодых артистов.

Правда, я иногда могу и поворчать на них, но смена у нас растет хорошая. С большим удовольствием наблюдаю за творческим ростом молодых артистов, например, И. Мирошниченко, И. Акуловой, Е. Прокловой, С. Коркошко, М. Юрьевой... Конечно, и мы, старшее поколение, не сдаем завоеванных позиций. Искреннее удовлетворение доставляет мне последняя моя роль Варвары Антоновны в спектакле

«Уходя, оглянись» Э. Володарского.

...Да, поистине неисчерпаемы талант и щедрость души замечательной актрисы. В этом мы убедились еще раз, когда по радио прозвучала передача, посвященная А. П. Зуевой, в которую вошли сцены из спектаклей МХАТа «На всякого мудреца довольно простоты», «Таланты и поклонники» А. Островского, «Мертвые души» Н. Гоголя и другие.

**В. НОВИКОВ.**