

16 ДЕК 1916

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
Г. МОСКВА

ТЕАТР

## ПОДЛИННОСТЬ ВО ВСЕМ

Пожалуй, нет в нашей стране уголка, где не знали бы глубоко народный, жизнерадостный талант Анастасии Платоновны Зуевой. Больше шестидесяти лет своей творческой жизни отдала она Художественному театру, воспитавшему ее. Мне довелось быть в числе тех, кто помнит первые сценические шаги актрисы: мы вместе поступали во Вторую студию Художественного театра.

В каждом спектакле Зуева умела оставаться правдивой, неповторимой. Помню, однажды мы увидели в зрительном зале нашей студии Шаляпина. Потом за кулисами Федор Иванович поздравил учеников студии с успехом, и особенно теплые слова сказал Анастасии Зуевой.

Придя в труппу Художественного театра, с молодых лет Зуева стала играть роли старух. Только старух! Но каким молодым оставался ее талант! Таким он остается и до сих пор, несмотря на то, что актри-

се на днях исполняется 80 лет.

Талант Анастасии Зуевой, кажется, взращен самой русской землей. С детства, живя в глубине средней полосы России, она слышала народные песни, сказки. И на сцену Художественного театра Зуева принесла живое дыхание русской деревни, ибо ее «старухи», будучи глубоко правдивыми, олицетворяли различные стороны русского народного характера. Рисуя темных, униженных жизнью дореволюционного крестьянства женщины, Зуева от всего сердца сочувствовала им и призывала к сочувствию зрителя. Однако, если роль представляла ей возможность показать сметливый ум, широту сердца, народный юмор героинь, актриса как бы сама радовалась этому.

В истории Художественного театра навсегда остались Домна Пантелевна в «Талантах и поклонниках» и Улита в «Лесе» А. Островского, Коробочка в «Мертвых душах» Н. Гоголя, Мавра в «Земле» Н. Вирты и

многие другие. Вспоминаю, как искала Зуева характер своей Домны Пантелевны, работая над этой ролью под руководством К. С. Станиславского — мы релетировали у Константина Сергеевича дома. Роль получилась не сразу. Когда же актрисе удалось «раскрепоститься», как радовался Константин Сергеевич и вместе со всеми поражаюсь ее находкам!..

Анастасия Платоновна Зуева — человек необыкновенно щедрой души. Все мы знаем ее гостеприимный дом, ее приветливость и чисто русское радушие.

За всю свою долгую жизнь Анастасия Платоновна ни разу не отказалась выступить перед любой зрительской аудиторией. А порой проявляла в этом отношении подлинное мужество: в годы Великой Отечественной войны она много раз выезжала на фронт в составе концертных бригад. Снаряды рвались поблизости, а она не прерывала выступления.

Кажется, что Зуева стремит-

ся увидеть жизнь во всей полноте, многообразии. Она необычайно любознательна, ее встретишь на спектаклях других театров, на концертах, выступлениях, творческих вечерах... Сердце ее всегда открыто для тех, кто нуждается в помощи; и для молодых актеров — ее коллег, и для актеров самодеятельности или народных театров. Кипучая энергия, жизнерадостность, оптимизм, присущие Зуевой в жизни, окрашивают и все ее сценические создания.

Но Зуева умеет быть не только доброй. Она очень взыскательна и строга как к своему творчеству, так и к творчеству товарищей. Пренебрежительного отношения к делу она не прощает. Всегда и во всем актриса сохраняет верность принципам артистической этики, завещанным нашими великими учителями — К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Поэтому-то Анастасия Зуева и является подлинным мастером Художественного театра.

М. ПРУДКИН,  
народный артист СССР.