

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 18 декабря

1976 г.

г. Москва

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Имя народной артистки СССР Анастасии Платоновны Зуевой вызывает в памяти пеструю вереницу человеческих судеб, лиц, характеров. Щедрость и истинная народность ее таланта, высокое актерское мастерство, душевная самоотдача помогли обрести долгую сценическую жизнь героиням самых разных пьес. Невозможно сейчас представить иную Коробочку в «Мертвых душах» — так слился в воображении с этим образом и неповторимый говорок Зуевой, и повадки, привычки, которыми «наградила» она гоголевскую помещицу. А разве можно забыть ее крестьянку Марью из «Любови Яровой» Константина Тренева или Мавру в «Земле» Николая Вирты...

Помню, как в 1948 году мне, молодому актеру, доверили сыграть Нехлюдова в «Воскресении» Льва Толстого. Тогда я впервые встретился с Анастасией Платоновной на сцене. И ее советы, готовность помочь, неизменная заинтересованность и доброжелательность

очень помогли в работе. В этом спектакле Зуева неподражаемо играла Матрену — темную, забитую старую крестьянку. И ее редкостная органичность, естественность жизни в образе «заражали» буквально всех партнеров.

Свыше ста ролей сыграла А. П. Зуевой на сцене Художественного театра. И сейчас, в свои восемьдесят лет, актриса полна творческих сил, энтузиазма, жизнелюбия. Она — постоянная участница наших шефских концертов, выступлений перед рабочими, колхозниками, воинами.

Одна из последних работ Зуевой — роль Варвары Антоновны в спектакле «Уходя, оглянись» Эдуарда Володарского. Эту героиню она вновь сыграет в сегодняшнем спектакле. А после представления мхатовцы и их коллеги — актеры, режиссеры поздравят актрису с днем рождения и 60-летием творческой деятельности в стенах МХАТа СССР имени М. Горького.

Ю. ЛЕОНИДОВ,
народный артист
РСФСР.