

# ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ

**Народной артистке СССР, актрисе Московского Художественного театра Анастасии Платоновне Зуевой исполнилось семьдесят лет.**

За плечами актрисы большой творческий и жизненный путь. Она свидетель и непосредственный создатель биографии своего театра. В 1916 году пришла А. Зуева во Вторую студию МХАТа. В 1924-м она уже в составе труппы Московского Художественного театра. Здесь сыграла около сорока ролей. Работала с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Играла в спектаклях вместе с прославленными мастерами русской и советской сцены. Верная традициям реалистического искусства МХАТа, А. Зуева и по сей день продолжает свою плодотворную сценическую деятельность, удивляя зрителей и коллег своей неутомимостью, своим поистине молодым талантом.

Я впервые познакомился с Зуевой - актрисой двадцать лет назад, когда во МХАТе ставился спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», в котором мне поручили роль Владимира Ильича Ленина. Зуева репетировала крестьянку Анну. Меня восхитила степень проникновения Анастасии Платоновны в этот народный характер. Мне кажется, что только Зуева и могла создать образ такой силы и емкости. Народность — главная черта ее творческой индивидуальности. Народность — вот что определяет каждую ее роль.

Зуева — характерная актриса. От образа к образу внешность ее героинь меняется до неузнаваемости. Меняется грим (к гриму Зуева, как всякая характерная актриса, относится внимательно и придирчиво), осанка, пластика, даже голос. Достаточно вспомнить ее знаменитую Коробочку из гоголевских «Мертвых душ», персонажей А. Н. Островского — Феклушу из «Грозы» и гадалку Манефу из комедии «На всякого мудреца довольно простоты», унтер-офицер-

скую вдову из «Ревизора». Наряду с яркими комическими образами — драматические судьбы простых русских женщин, таких, как нянька Анфиса в «Трех сестрах» А. П. Чехова или одна из последних ее работ — Варвара Антоновна в пьесе Э. Володарского «Уходя, оглянись».

Талант Зуевой своеобразен и неповторим. Я просто не знаю другой такой индивидуальности. Надолго запоминаются ее эпизодические образы. Здесь она непревзойденный мастер. Каждая ее роль — маленький шедевр. Она никогда не изменяет завету К. С. Станиславского: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Иной раз даже неглавный персонаж Зуевой выходит в спектакле на первый план благодаря филигранной отделке образа актрисой.

Зуева не только замечательный мастер, она прекрасный, преданный театру человек. До сегодняшнего дня сохранила она удивительную жажду деятельности, упорство в работе. Анастасия Платоновна не представляет своей жизни без участия во всех делах театра. Даже молодежь завидует ее энергии и энтузиазму. Актриса не пропускает ни одного шефского концерта, ни одной поездки, ни одной встречи со зрителем. И повсюду она желанный и дорогой гость.

Зуева беззаветно любит театр, его неповторимую атмосферу. Каждая репетиция, каждый спектакль для нее — праздник. Доброжелательная к коллегам, она стремится передать молодежи свой богатый профессиональный опыт.

Мне кажется, что в творческой и человеческой личности Анастасии Платоновны нашли отражение высокие этические нормы, которые воспитывались в коллективе Московского Художественного театра. Именно во МХАТе могла сформироваться и обрести свою художественную индивидуальность такая замечательная актриса.

**Б. СМIRНОВ,**  
народный артист СССР.