

СМЫСЛ НАШЕГО ТРУДА

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

МОСКВА

19 АВГ 1977

ПРОХОДЯТ годы, и в яркой быстротечности жизни вдруг останавлишься, оглянешься вокруг и подумаешь: «Батюшки! Где же они, кособокие московские дощички, булыжные мостовые, по которым вечно грохотали извозчицьи телеги? Где забытые нуждой и заботой люди, еще ватемно поднимавшиеся по заводскому гудку и уныло шедшие на работу, как на каторгу, где им предстояло порой по шестнадцать часов трудиться, чтобы хоть как-то свести концы с концами». Первые годы своей работы я не видела этих людей в театре.

И вот сегодня я смотрю на пришедшего в театр рабочего. Это красивый, грамотный человек, строгий зритель, друг.

Мы часто бываем на заводах, встречаемся с рабочими, выступаем в цехах, видим лица людей, занятых трудом, их внимательные, пытливые глаза. Некоторые наши актеры являются почетными членами рабочих бригад.

Так конкретно воплощается в жизни статья 19 из главы 3 Конституции СССР — «Советское государство способствует усилению социальной однородности общества, стиранию существенных различий... между умственным и физическим трудом...».

Сила и значимость этих слов уже сейчас подтверждаются в нашей повседневной жизни и

труде актерском. Ведь, в сущности, новый зритель — один из соавторов спектакля, ибо он, его реакция, его понимание происходящих на сцене событий, их социальной сути — всё это служит для нас мерилom правильности, точности того, что и как мы делаем. И это естественно и закономерно, потому что мы, актеры, плоть от плоти своего народа, и в служении народу — смысл нашего труда. И это относится не только к артистам. Литераторы, художники, композиторы тоже частые гости на полях и заводах, они так же чутко относятся к реакции своих зрителей, читателей, слушателей.

В проекте новой Конституции СССР есть статья 27, гласящая: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей».

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Мне кажется, что целесообразно было бы к этому добавить: «Государство поощряет все формы приобщения своих граждан к искусству и все виды контактов между работниками культуры и зрителями».

Анастасия ЗУЕВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР