

Иск. и пок. 9, Москва 1081, 24-2000-157
— Я люблю все роли, которые играла и играю. И без этого нельзя. Актер обязательно должен любить все свои роли, большие и маленькие, пусть даже они из трех всего слов, потому что и в них какая-то человеческая судьба, и они нужны зрителю,— говорит Анастасия Платоновна Зуева.

Вот уже 65 лет как ее жизнь связана с Московским академическим художественным театром. Здесь создала она и продолжает создавать необыкновенно колоритные, правдивые и истинно народные образы. Вспомним ее Марфу из «Земли» Вирты и Матрену из «Воскресения» Л. Толстого, ее Глафиру Фирсовну из «Последней жертвы» Островского или Анфису из «Трех сестер» Чехова... Сколько и каких непохожих образов создала она! В свое время и Станиславский и Немирович-Данченко высоко оценили ее самобытный талант, ее неподражаемое искусство перевоплощения. И поэтому у нее всегда четко выраженное амплуа — острохарактерная актриса. Да, она всегда создавала именно характеры, характеры разных людей.

— В искусстве нельзя солгать, — говорит Анастасия Платоновна, — потому что «я» и образ человека, которого я играю, — одно целое, единый организм. Если солжешь — искусство отомстит. И когда я чувствую, что где-то ошиблась, то физически начинаю чувствовать себя плохо, не могу уснуть.

Как одна из прямых хранительниц заветов школы Станиславского обращается она к своим молодым коллегам:

— Я считаю, что в искусстве не должно быть натурализма. Это два взаимоисключающих понятия. Должна быть правда, должен быть Чело-



ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

К 85-летию народной артистки СССР А. П. Зуевой

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;

ТО-4—17.10;

ВТОРНИК, 15 ДЕКАБРЯ:
ТО-3—21.35; ТО-2—22.05;

СРЕДА, 16 ДЕКАБРЯ,
ТО-1—21.00

век... Я люблю Человека, который предназначен для Человека... Как предназначены друг для друга артист и зритель. Артист должен любить зрителя и нести ему все свое самое лучшее, пережитое, дорогое, и зритель тогда не сможет не полюбить артиста за

то, что тот своим мастерством открыл истину, жизнь. В воспитании и обогащении людей духовно — предназначен театру. Так всегда было, будет и должно быть.

А. П. Зуева в жизни «очень обаятельный и живой человек, многое хранит ее память и сердце из истории нашего двадцатого века... На стенах ее комнаты около двухсот фотографий: вот фотография ее выступления на фронте во время Великой Отечественной войны, вот она снята вместе с Юрием Гагариным, вот первые гастроли МХАТа в Японии, снимки с выдающимися людьми нашего времени — писателями, актерами, учеными, фотографии с рабочими коллективами... Все не перечислить. И в них — актерская и человеческая, такая долгая и плодотворная судьба А. П. Зуевой. И свое 85-летие она встречает, полная творческой активности, жизнелюбия. Сейчас во МХАТе с ее участием идут спектакли «На всякого мудреца довольно простоты» Островского и «Уходя, оглянись» Э. Володарского, не так давно она записала на радио рассказ Чехова «Кухарка женится». И, конечно, она ждет новых ролей, новых работ в театре, без которого не мыслит свою жизнь.

В передаче, посвященной творчеству А. П. Зуевой, вы увидите сцены из пьес А. Н. Островского «Гроза», «Таланты и поклонники», «Лес», «Последняя жертва», «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке МХАТа СССР, в ней примут участие народный артист РСФСР Е. Евстигнеев, заслуженные артисты РСФСР Е. Королева, Э. Позднякова, А. Калаягин, артисты И. Акулова, Л. Стриженова, Г. Ромадина.

Т. КАБАНОВА
Фото Н. Агеева