

Москва, апрель 1999. - 2002. - 19 нояб. - с. 8

Снова о любовных треугольниках

Среди участников театрального проекта «Облом.Ок», о котором мы уже писали, две очень симпатичные актрисы Театра им. Р. Симонова Наталья Масич и Светлана Йозифий. В спектакле они вместе с героем Владислава Демченко (Обломовым) составляют любовный треугольник. А вот как относятся наши героини к любовным треугольникам в реальной жизни, и какими глазами на сочетания «она - он - она» смотрит режиссер постановки Сергей Зуев? Об этом наш корреспондент беседует с артистами.

Актриса Наталья МАСИЧ

О СЕБЕ: «Я думаю, что каждый человек в этой жизни ищет гармонии. У меня - то ли потребности велики, то ли мир сложен, но я все время повлчу себя на несоответствии моего мироощущения тому, что я вижу. Но нам дана эта жизнь, и долг человеческий этот мир любить, воспринимать его таким, какой он есть. Иногда мне кажется, что я здесь чего-то достигла, ибо достижение любой женщины - это любовь».

- Любовь... Что это для тебя?

- Я, пожалуй, отвечу словами героини «Обломова»: «Для меня любовь - все равно, что жизнь. Больше и лучше я любить не умею». Именно поэтому наш спектакль - это моя история, эти слова являются сокровенными. Мне от них даже немного страшно - они звучат для меня, как аксиома. Я не могу разделить понятия «любовь» и «жизнь». Как можно жить не любя?

- Сталкивалась ли ты в жизни с любовными треугольниками?

- Конечно. Я прекрасно с ними знакома. Два человека любят друг друга, и вдруг появляется третий, который любит того, кто его не любит. И вот этот третий ходит, добивается ответной страсти, и в результате кто-то должен уйти. Или наоборот: все счастливы, что, слава Богу, пришел третий и увел женщину от того мужчины, которому она была не нужна.

Бывают и более болезненные формы, когда тебе кажется, что очень любишь человека, но вдруг появляется третий, к которому ты пытаешься уйти, потому что твоя любовь в первом случае осталась бесплодной и больной фантазией. Тебе необходим глоток свежего воздуха, вихрь, ты хватаешься за нового человека, говоришь себе: «Вот оно!» - и потом мечешься от одного к другому.

- Кого ты любишь больше как героиня и как женщина - Штольца или Обломова?

- Обоих. Если бы их совместить, это был бы мужчина моей мечты, но, к сожалению, таких я пока не встречала, хотя надежды не теряю. Вообще считаю, что мужчина - ведущий в паре, а женщина - ведомая.

Что не сделаешь для умного, талантливого мужчины!

- Существует очень много романов среди творческих людей. А к этому ты как относишься?

- Я это допускаю теоретически.

- А в твоей жизни такое было?

- Только на платоническом уровне. Заканчивается работа - заканчивается роман. Я воспринимаю режиссеров, как некий художественный образ. Но ведь и режиссер создает актрису, он лепит ее героиню, словно скульптор, заботится об актрисе-женщине, как о родном ребенке.

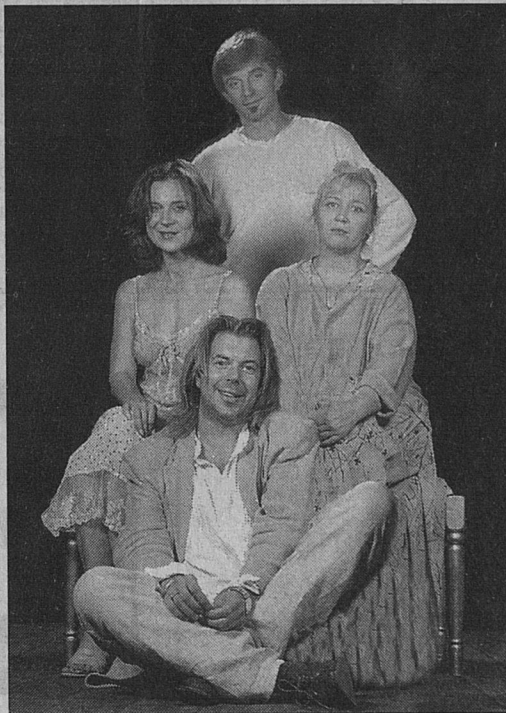
- Твои планы!

- Сейчас - это роль Ольги в спектакле «Облом.Ок». Новый проект - всегда рождение, а рождение - это великое таинство. Никогда нельзя предугадать, что появится на свет. Но очень хочется, чтобы это будущее творение обрело бы долгую и счастливую жизнь. Я благодарна судьбе, что она соединила меня с такими талантливыми людьми, бесконечно любящими свою профессию.

Актриса

Светлана ЙОЗИФИЙ

О СЕБЕ: «Я счастлива, что у меня много друзей - это мое состояние. Я их очень люблю и береж-



но к ним отношусь. Я счастлива, что у меня живы мои родители, дай Бог им здоровья и долгих лет. Я счастлива, что у меня есть мой театр, где я востребована, и он для меня - родной дом. Это и есть моя жизнь - она очень общественная».

- Во всех твоих героинях, сыгранных ранее, прослеживается одна закономерность - в них очень много боли...

- В любом человеке существует одновременно боль, с одной стороны, и счастье, радость, любовь - с другой. Трагическое надо искать в комическом, а в комическом - болевые точки человека. Я очень переживаю своим героиням, хотя подчас сходства между нами нельзя найти, но их чувства мне понятны и знакомы, я сама достаточно сентиментальна.

- Любовь... Что это для тебя?

- Любовь должна царить в этом мире. Я - влюбчивый человек. Любовь - это дар. Когда она есть - это открылеть человека.

- Ты исполняешь в проекте «Облом.Ок» роль Пшеничиной. Отождествляешь ли себя со своей героиней? Ведь ее любовь безответна. У тебя в жизни было больше безответной или взаимной любви?

- С героиней я себя соединить не могу по той причине, что она гораздо сильнее меня. В ней гораздо больше женственности, самопожертвования, самоуничижения ради любимого человека. Я в силу природных данных - самостоятельный человек. Я бы так, как она, вести себя не смогла.

- Роман служебный - режиссер - актриса - что это для тебя?

- Я не исключаю разных вариантов и возможностей, всяко может быть. В моей жизни этого не было. Но влюбленность может быть. Ведь именно любовь создает искусство.

Моя героиня борется за любовь своими методами. В результате Обломов остается с ней, но я не думаю, что по жизни это правильно. Это не жизнь, а сосуществование, чтобы выжить. Это слезы о потерянных чувствах, это жизнь без будущего, и эти отношения может спасти только чудо. А я в чуде не верю.

Еще я думаю, что каждый человек - планета, входящая в созвездие. В нем есть неразгаданность. Я занимаюсь актерской профессией - очень интересно разгадывать этот мир человеческих судеб, поступков. Я бы хотела, чтобы каждый человек был бы мирной планетой, был бы счастлив, любил и был любимым.

Режиссер Сергей ЗУЕВ

- Сергей, почему именно сейчас возник «Обломов» Гончарова?

- Обломов - таинственный герой, айсберг, видимая часть которого - взаимоотношения с жизнью.

- Почему спектакль назван «Облом.Ок»!

- За отважный пессимизм. Читайте с соблюдением пунктуации.

- Почему в связи с именем Обломов вы упоминаете слово «TOTUS»!

- Мой герой - цельный. Теперь слово «цельный» без пояснений не принимается. Теперь расщепленное сознание и калейдоскопический идеализм - норма. Поэтому Обломов и умирает. Смерть - достойный финал достойной жизни.

- Ваши творческие планы!

- Сейчас - «Облом.Ок». А дальше хотелось бы поработать с новой драмой. Есть много интересного и дерзкого материала. Остальное должно сложиться.

Алена ЛАПИНА.