

Окоп Валентина Мельникова

Незадолго до своей кончины Борис Полевой познакомился с рукописью новой повести калининградца Владимира Зуева. «Признаюсь, — написал тогда главный редактор журнала «Юность», — я первый раз встретил в литературе имя Зуева, и могу прямо сказать, что встреча была приятной и оставила хорошее впечатление. Повесть... написана... плотно и хотя требует литературной редакции, и сокращений, можно считать, что произведение состоялось».

Повесть В. Зуева «Здесь твой окоп» впервые увидела свет в шестом номере «Юности» за прошлый год. Она была замечена широким кругом читателей, получила положительную оценку в прессе.

Тем приятнее было узнать, что в Калининградском книжном издательстве вышла книга В. Зуева «Родом из войны», в которую вошли более раннее его произведение «Течет Навля», и повесть «Здесь твой окоп».

Замысел автора объединить эти две повести в одну книгу не случаен. Обе они — о лихолетье, пережитом советским народом в годы Великой Отечественной войны. Автор взял лишь не-

сколько эпизодов из нее, стремясь через восприятие и поведение детей и взрослых, волею судьбы оказавшихся на оккупированной врагом территории, показать силу их духа, патриотизм.

Эти черты характера присущи многим героям повестей. Наиболее выпукло они обозначились в образе главного персонажа книги Велика — Валентина Мельникова.

В то тяжкое время ребята быстро выросли. Вчерашние мальчишки становились воинами, готовыми совершить подвиг, пойти, если нужно, на смерть.

Наивен Велик в первые дни войны, он простодушно смотрит на вошедших в деревню немцев. Но быстро дает себя узнать звериная сущность фашизма. Зреют грозды народного гнева. И вот уже подросток — за вынутым из тайника ручным пулеметом и расстреливает идущую по дороге у леса вражескую автоколонну («Течет Навля»).

Повесть «Здесь твой окоп» — это продолжение истории Велика, ничего не знающего о судьбе матери и сестры, об отце, ушедшем на войну в самом ее начале. Это история подростка,

попавшего в чужую крестьянскую семью в Белоруссии, вместе с этой семьей переживающего все, чем чревата война, — и смерть близких, и голод, холод.

Два достоинства определяют положительную оценку книги в целом: это достоверность повествования и четкая нравственная ориентированность.

Достоверность, правдивость видятся в самом тоне рассказа, как бы прошедшего сквозь обожженную войной душу главного героя. В точности деталей военной поры. В запоминающихся черточках крестьянского быта.

Отрадно отметить, что «Здесь твой окоп» психологически богаче, чем первая повесть, сюжет — разностороннее. Во второй книге больше выразительных образов. Здесь и ребяташки со своими детскими и уже взрослыми заботами, и многострадальные бабы, и партизаны. Жизнь дана без прикрас, дана жестоко и неприкрыто правдиво.

В новой повести автор продолжает давать картины жизни советских людей на оккупированной фашистами территории. Картины, которые не придумаешь. Надо

самоу все это видеть, самому пережить, самому знать. Как сказал однажды К. Симонов, «жизнь неувиденная не может быть написана».

В книге В. Зуева это увиденные, реальные картины. Вся повесть пронизывает, образно говоря, магнитное поле нравственности с ее вечными полюсами добра и зла. Моральная оценка всякого поступка и происшествия дает читателю, особенно молодому, для которого в первую очередь, предназначена книга, ценные уроки жизни. Тяжелые лишения, существование на грани гибели — все эти обстоятельства не в силах поколебать стрелку нравственного компаса главного героя, ведущего непрестанное осмысление, оценку происходящего.

Образ Велика можно признать удачей, поставив его в ряд с героями лучших повестей о военном детстве, появившихся в последние годы.

Удачны в книге образы Заряна («Течет Навля»), Каролины («Здесь твой окоп»). Большим уважением проникнешься еще к одной героине — Варке Пилипихе, матери большого семейства. Это образ многострадальной, но сильной женщины. Все вынесла, все перетерпела. На таких и держится земля.

Война... Страшное это слово. Советский народ, перенесший все ее тяготы, знает, как важно беречь мир. Книга В. Зуева «Родом из войны» — еще одно напоминание об этом.

А. ЗДОРОВ.