

„Советский
артист“
7 ноября 1954г.

Памятные роли

На сцене появляется мажордом. Величественная осанка, плавные движения... Все эти черты хорошо вымуштрованного слуги выразительно передает артист мимического ансамбля Владимир Гаврилович Зуев в спектакле «Травиата».

В. Зуев в театре с 1920 года, то есть с самого основания коллектива мимического ансамбля. С первых дней его отличало стремление к повышению актерской квалификации. Он занимался в различных кружках сценического мастерства, учился у мастеров оперной и балетной сцены, запоминал и тщательно выполнял советы и указания режиссеров и балетмейстеров.

Вскоре ему поручают отдельные эпизодические роли. Его Иван Грозный в опере «Царская невеста» отличался эмоциональной насыщенностью.

В балете «Фадетта» В. Зуев играет роль Повара, в «Борисе Годунове» — Епифана, в опере «Ромео и Джульетта» — отца Монтекки, в «Мазепе» —

Палача, в «Гальке» — Слугу пана. И всюду он создает колоритные, запоминающиеся образы.

Хороший производственник, Владимир Гаврилович много сил отдает и общественной работе. Его неоднократно избирали членом профбюро коллектива. В настоящее время он член местного комитета профсоюза.

Все знают его отзывчивость и чуткость и в то же время все помнят, что он не прощает лени, разгильдяйства, бездельничанья.

Совсем недавно мы случайно услышали его беседу с молодым актером, допустившим небрежность на репетиции:

— И вам не стыдно! Ведь вы же работаете в советском театре. Да еще в каком

театре! В Большом, где каждому из нас советская власть создала исключительные условия. Об этом всегда надо помнить...

Владимир Гаврилович Зуев всегда помнит и ценит, что путь к любимому искусству ему открыла советская власть.

Б. КЛЕЙМАН.



На снимке: В. Зуев —
Мажордом (опера «Травиата»).