

13 июня 1978 года.



НА СОИСКАНИЕ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
КОМСОМОЛЬСКОЙ
ПРЕМИИ ИМЕНИ
Н. ОСТРОВСКОГО

И ПЕСНЕ В СЕРДЦЕ ТЕСНО

«Только потом вспоминаем все прошлое, только потом догоняем мечты»... — лилась мелодия, пальцы привычно перебирали клавиши...

Александр Зуев вспоминает о детстве не часто. Очень уж насыщен его день сегодняшний. Но те, уже далекие годы во многом определили его жизненный путь. Когда гости приходили к Зуевым, отец, бывший фронтовик, вынимал из футляра свой аккордеон и разводил его широкие мехи, а Саша замирал от восторга — играл отец замечательно.

В музыкальный класс Саша Зуев пришел, когда ему было пять лет. Тогда в клуб треста «Советскуголь» его привела мама. Позже в донецкую музыкальную школу № 1 он пришел сам. Стал заниматься по классу фортепиано и одновременно — скрипки. За три года прошел программу семилетней школы. Его выступления часто включали в различные детские концерты и просили играть на скрипке...

Путь вскоре был определен — в музыкальное училище. Только вот первоначальные планы — стать скрипачом — изменились. Он поступил в класс теории и композиции Донецкого музыкального училища. В то время в нем созрело желание «придумать» что-то свое. Этим первым стала «Мазурка».

Занятия теорией, практические уроки с очень требовательным педагогом и талантливым музыкантом А. Ф. Водовозовым... Зуев успевал еще репетировать в эстрадном ансамбле, организованном при шахтоуправлении «Ганзовское». Он руководил этим ансамблем. Хотел успеть все и попробовать себя во многом. Удавалось. Училище Зуев кончил, написав сонату для фортепиано с оркестром и струнный квартет. Логическим продолжением стала учеба в Киевской государственной консерватории.

В эти годы стали появляться разнообразнейшие вокально-инструментальные ансамбли. Среди гитар «голубых» и «поющих», среди «цветов» и «ребят» два других звучали особо — «Песняры» и «Кобза». Почти одновременно оба они в формировании своего репертуара пошли по общему пути, обратившись к фольклорным сокровищницам своих музыкальных культур. И, как отмечала музыкальная критика, обращение это было серьезным и бережным. Руководителем «Кобзы» был А. Зуев.

...А дипломной работой Александра в консерватории, которую он в это время кончал, стал концерт для скрипки с оркестром и кантата «Ландшафт души» на стихи Э. Межелайтиса. Казалось бы, неожиданно, но если помнить «жадность» молодого композитора, то впол-

не закономерно его обращение к поэзии. Это стало выходом на новый рубеж.

Плодотворно сотрудничество Зуева с поэтами М. Сынгаевским, Л. Татаренко, А. Вратаревым, И. Барахом, Д. Луценко. За цикл песен, написанных в 1976—1977 годах, А. Зуев выдвинут на соискание Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского. Песни эти звучат с эстрады, по радио и телевидению, их поют в дружеском кругу. В чем секрет их популярности? Наверное, в том, что художественное слово и музыка в них всегда сочетаются органично. И еще — песни эти непременно мелодичны.

Не проиллюстрировать, а усилить выразительность поэтического образа, передать его в музыке выпукло и свободно — задача не из легких.

Безсмертник тихий
Цвете в моім краю.
Не треба втіхи —
Я поруч з ним стою.
Моєї долі
Ти невірний цвіт,
У цьому полі
Лишився батьків слід...

В песне «Безсмертник» на слова М. Сынгаевского — человек с его болью и гордостью, а музыка из того же вечного родника, что из века в век питает народное творчество. Зуев — не самодеятельный композитор. его знания обширны и систематичны. И тем более радует его умение свежо, неожиданно, «детским взглядом» посмотреть на вещи.

О сложных вопросах творчества А. Зуев говорить не любит. Уловить его отношение к музыке можно, когда наблюдаешь, как он слушает, — полностью погружаясь в стихию звуков, или когда, аккомпанируя, поет не сильным, но проникновенным голосом...

Творческим кредо молодого композитора стало братья за работу и представлять ее на суд людской только тогда, когда что-то глубоко задело струны собственной души.

Корчагинского сплава
Летят электрорельсы.
Туда, где труд и слава,
И песне в сердце тесно.

Эти стихи Л. Татаренко привлекли композитора высокой символикой, передающей поэзию наших героических дней. Так родилась песня «Корчагинская вахта», которая открывала XXIII съезд комсомола Украины. Духом времени, создания и дерзания юных проникнуто и другое произведение А. Зуева — симфоническая поэма, которую он посвятил знаменательной дате — 60-летию ВЛКСМ.

Творчество А. Зуева достойно Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

Н. ГЕРАСИМЕЦ.