

Вторник, 20 июня 1978 г.

**На соискание Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского**

# Песня о комсомоле

**В ТВОРЧЕСТВЕ  
МОЛОДОГО  
КОМПОЗИТОРА  
А. ЗУЕВА**

Имя Александра Зуева впервые привлекло внимание любителей эстрадной музыки в шестидесятые годы, когда во весь голос заявил о себе молодой ансамбль «Кобза». Аранжировки украинских народных песен, произведений советских композиторов, сделанные студентом композиторского факультета Киевской консерватории, подкупали бережным отношением к первоисточнику.

Александр Зуев, работая с народной песней, отчетливо понимал всю меру ответственности и никогда в своих аранжировках не покушался на ее первозданность и чистоту. Все же лишь несколько дополнительных штрихов, более разнообразная темпо-ритмическая структура, несколько новых гармонических оттенков...

Увлечение песней началось у Александра в детстве. Родился он в Макеевке, в шахтерской семье, где песня была любима, желанна, и, естественно, это отразилось на первых музыкальных шагах будущего композитора.

— Песни звучали в семье у нас разные, — вспоминает Александр. — Любил я украинские народные — сердце замирало, когда слушал их. Позже стал учиться в музыкальной школе по классам скрипки и фортепьяно, часто выступал перед шахтерами — в нарядах, на сценах клубов. Участвовал во всех конкурсах для детей, проводимых в Макеевке. Еще тогда полюбились мне яркие, самобытные мелодии Александра Билаша, Аркадия Островского, Александры Пахмутовой. Сколько помню себя в детстве — столько помню песни их...

После окончания школы Александр некоторое время работал в шахте, не оставляя мечты о профессиональной учебе, и, наконец, поступил в Донецкое музыкальное училище. Там у педагога А. Ф. Водозова учился композиции. Первые же опыты молодого музыканта были интересными — в его фортепьянных и инструментальных пьесах удачно использовались интонации народной песни.

Он совмещал учебу в училище с работой в самостоятельности — руководил ансамблем шахтоуправления «Ганзовское», который выступал перед рабочими с концертами. Постепенно в программе этого коллектива стали появляться и мело-

дни молодого руководителя. Естественно, это были произведения, посвященные шахтерам, славным людям нелегкого и почетного труда.

Позже уже в содружестве с поэтом Леонидом Татаренко напишет он ставшие популярными — «Краснодонцы», «Шахтерскую» и другие Улачное сочетание бытовой интонации с современным темпо-ритмическим обрамлением, живое, непосредственное чувство, запоминающаяся мелодия — их отличительная особенность.

Учеба молодого композитора в Киевской консерватории под руководством доцента Ю. Ищенко совмещалась с активным поиском новых выразительных средств исполнения песни. Следствием этого явилось создание вокально-инструментального ансамбля «Кобза» — коллектива, в который входили студенты вузов Киева. Поначалу он действовал как самостоятельный, а впоследствии стал профессиональным. Александр Зуев много песен аранжировал для «Кобзы» — и народных, и авторских (вспомним, например, обработку «Веснянки» В. Филиппенко, которая в изложении для ансамбля приобрела совершенно своеобразные черты). Под руководством молодого композитора ансамбль стал лауреатом Всесоюзного конкурса советской песни, который проводился в Минске.

Работа с ансамблем дала молодому музыканту многое. Во-первых, возможность практически осуществлять задуманное, во-вторых, подарила неоценимый опыт общения с разнообразной аудиторией, в-третьих, заставила глубоко и всесторонне изучить украинский музыкальный фольклор, что дало Зуеву дополнительные импульсы в собственном песенном творчестве.

Впрочем, в активе молодого композитора — и концерт для скрипки с оркестром, и кантата для хора и симфонического оркестра на стихи Э. Межелайтиса, квартет, партия для струнного оркестра; одно из последних сочинений — увертюра («Посвящается Ленинскому комсомолу»), большое количество инструментальных пьес.

— И все-таки душа моя тянется к песне. Живое слово, мобильность, доходчивость песни, ее повседневная готовность помогать людям в жизни и труде — незаменимые ее качества, — говорит молодой композитор.

В сентябре прошлого года во время митинга-концерта III фестиваля молодежи Украины во дворце «Украина» впервые прозвучала новая песня А. Зуева на стихи Л. Татаренко «Свет знамен Октября». Постановки комсомола всей республики приветствовали рождение нового произведения, прилив подхватывал весь зал. Солировал в том концерте заслуженный артист республики Анатолий Кочерга. Несколькими месяцами позже он же впервые представил на суд телезрителей Украины новую песню этих авторов — «Партийный секретарь». Песня понравилась многим любителям музыки, ее напечатал журнал «Украина».

Тема комсомола, его героев — основная в творчестве Александра Зуева на протяжении последних лет. Цикл песен на стихи Д. Луценко, М. Сынгаевского, Л. Татаренко получил название одной из песен — «Корчагинская вахта». Кстати, этой песней открывался концерт для делегатов XXIII съезда комсомола Украины, неоднократно звучала она по Центральному и Украинскому телевидению. Новую песню на стихи Д. Луценко «Вечно юный комсомол» включил в свой репертуар известный пропагандист комсомольской песни народный артист СССР Анатолий Мокренко.

Песни А. Зуева уже стали своеобразной визитной карточкой украинского комсомола во всех концах нашей необозримой Отчизны, куда отправляются с концертами молодежные концертные коллективы. Они — в репертуаре лауреатов международных, всесоюзных и республиканских конкурсов: Л. Филиппенко, Т. Кочергиной, Т. Миансаровой, Н. Гнатюка, Миро Унгара, Е. Душанова, ансамблей «Кобза», «Пламя», «Самцветы» и многих других.

А главное — его песни на устах десятков тысяч комсомольцев, строящих будущее, строящих БАМ и нефтепровод «Союз», уверенно глядящих в завтрашний день.

**В. ГЕРАСИМОВ,**  
главный редактор музыкальных программ Украинского телевидения.