

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

25 ИЮН 1978

Газета №

г. Донецк

И МУЗЫКА В ЕГО ДУШЕ

КОНЦЕРТ для делегатов XXIII съезда комсомола Украины начался песней «Корчагинская вахта».

Автор музыки этой песни — участник съезда композитор Александр Зуев.

Я помню Сашу еще семилетним мальчиком. Дважды в неделю приводил его мать на уроки фортепиано. В доме Зуевых музыку любили все. Глава семьи дорожный мастер шахты № 13-бис Иван Иванович часто вечерами играл на аккордеоне. Мать, Александр Иванович, любила петь украинские задушевные песни. И Саша очень рано понял, какая это радость для человека — хорошая песня.

Шли годы. Александр успешно закончил Макеевскую детскую музыкальную школу № 1 по классу скрипки. Потом в 1969 году — класс теории и композиции Донецкого государственного музыкального училища. Его преподавателем по композиции А. Ф. Водозовов (ныне возглавляющий композиторскую организацию Донбасса) сумел разгадать талант юноши и всесторонне развивать его.

Следующий этап — Киев-

ская государственная консерватория, учеба у известного украинского композитора Ю. Ищенко. Дипломной работой студента стали концерт для скрипки с оркестром и кантата «Ландшафт души» на слова Э. Межелайтиса.

Все чаще стали звучать произведения молодого композитора, все большую известность приобретало его имя.

Творчество композитора Зуева разнообразно. Им созданы симфонические произведения, сонаты для фортепиано, струнный квартет, романсы на стихи С. Есенина, С. Щипачева, А. Прокофьева.

Но самое значительное место в его творчестве занимают песни. В них с большой силой отражена героика наших дней. Написано немало прекрасных патриотических песен. Это «Герб Советского Союза», «Свет знамен Октября», «Партийный секретарь», «Сапун-гора», «Мы зорь не видели военных», созданные в сотрудничестве с поэтом Л. Татаренко, «Мой вечно юный комсомолец» на слова Н. Луценко. Они публиковались в журналах «Музыка», «Украина», в республиканских газетах.

А главное — они поются, нравятся людям. Композитор пишет музыку к художественному телефильму «Зерна», к документальным фильмам, песни для самых маленьких.

В биографии молодого автора есть и такой эпизод. В 1971 году четырех студентов Киевской консерватории объединила в один коллектив любовь к народной музыке. Сначала ансамбль был инструментальным, и поэтому так органично слилось с ним его название «Кобза». Но традиция народного исполнительства потребовала поэтического слова, и «Кобза» запела. Сейчас этот ансамбль широко известен и популярен далеко за пределами нашей республики.

Не забывает А. Зуев и свой родной Донбасс, родную Макеевку. Каждый его приезд — это рождение новой хорошей песни о тружениках шахтерского края.

Совсем недавно в содружестве со своим неизменным партнером — поэтом Л. Татаренко им созданы песни «Краснодонцы» и «Шахтерская лирическая».

Бывая в Макеевке, где живут его родные, Зуев непре-

менно заходит в музыкальную школу, рассказывает о своих планах, советуется. Да, именно советуется, ибо, получив известность, популярность, он остался таким же скромным, каким я его знал много лет назад. В последний приезд он подарил школе пластинку со своими песнями, выпущенную Всесоюзной фирмой «Мелодия», сел за рояль, исполнил одно из новых своих произведений.

Хороший старт взял Александр Зуев. Сейчас он — член художественных советов музыкального общества УССР, главной редакции музыкальных программ Украинского радио и телевидения, республиканского Дома народного творчества.

Он — лауреат телеконкурса 1977 года, лауреат фестиваля молодежи Украины, дипломант Всесоюзного конкурса песни. А недавно Александр Зуев удостоен премии имени Н. Островского за цикл комсомольских песен, созданных в 1976—1977 годах.

Е. ЛАПТЕВ,
директор Макеевской
детской музыкальной
школы № 1