СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

1 НОЯ 1986

АКТЕРЫ И РОЛИ

Марина Зудина

Настроение было плохое: пока сдавала выпускные экзамены в школе, закончился прием в ГИТИС на курс народного артиста РСФСР О. П. Табакова. Еще в седьмом классе она узнала о руководимой им молодежной студии и с тех пор страстно мечтала учиться актерскому мастерству именно там. Теперь все надежды рушились. И все-таки она решила зайти в ГИТИС, наудачу, а вдруг... И случилось так, как говорят, бывает только в кино: ей разрешили участвовать в конкурсном прослушивании. В тот же день она читала перед комиссией... Так начиналась актерская судьба Марины Зудиной.

Ее дебют в кино состоялся в главной роли в фильме Г. Натансона «Валентин и Валентина». Затем, буквально одна за другой, вышли ленты «Личное дело судьи Ивановой» И. Фрэза и «После дождичка в четверг» М. Юзовского, «По главной улице с оркестром» П. Тодоровского.

— Не знаю,— говорит Марина,— может быть, я выскажу банальную мысль, но со временем начинаю понимать, что не только люди (режиссер, актеры) создают фильмы, но и фильм в свою очередь формирует, изменяет тех, кто над ним работает. Меня, например, каждая новая работа заставляет по-новому взглянуть на себя.

Режиссер Петр Тодоровский сказал, что его в Марине Зудиной подкупили ее естественность, простота, скромность, требовательность к себе.

Недавно Марину пригласили на роль Маши Троекуровой в фильме «Дубровский», который на «Беларусьфильме» готовится снимать Вячеслав Никифоров. Кстати, приглашений сниматься она получает много. И не на все она соглашается. А это уже начало зрелости, профессионализма.

А. ЛУКЬЯНОВ.

Фото автора.