

МК

ПАНОРАМА 87

Прекрасная Марина

● В СТУДИИ ТАБАКОВА ● ЗНАКОМСТВО С ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНОЙ

ОНА мечтала не просто попасть на сцену, а именно к Олегу Табакову — и вымечтала свою судьбу, если можно говорить о судьбе человека, которому сейчас всего-то немногим больше двадцати.

В тот год, когда Марина окончила школу, Табаков, недовольный своими студентками-первокурсницами заочного актерского курса ГИТИСа, разогнал двенадцать человек из шестнадцати (!) и устроил дополнительный набор. В число счастливых попала и Марина.

Это было весной 1982 года, в апреле — мае. Все лето ушло на этюды — надо было «пройти» первый курс. С осени Марина стала второкурсницей, а к концу третьего курса пошла целая серия приглашений няться в кино.

Первая же большая работа Зудиной — главная роль в фильме Г. Натансона «Валентин и Валентина». Ее героиня — милая современная девушка, возвышенная и романтическая. Режиссер очень точно выбрал актрису (образ Валентины, пожалуй, главная удача картины), он угадал ее тему — тему любви, юной женственности.

Характеры лирических героинь — нежных, не просто хороших, а по-настоящему красивых, словно созданных для любви, — удаются актрисе больше всего. В фильме И. Фрэнца «Личное дело судьи Ивановой» Зудина сыграла молодую преподавательницу музыкальной школы, полюбившую отца своей ученицы. Прелестное существо, жаждущее счастья, но не ценой чужой драмы. Ее обаятельный облик запомнился. В неполные двадцать лет при отсутствии жизненного опыта большего она и не могла сделать.

В фильме П. Тодоровского «По главной улице с оркестром» Марина снялась с известными актерами — Олегом Борисовым и Игорем Костоловским, показав умение работать, строить образ не на одном женском обаянии, а на разнообразии актерской палитры.

В последней законченной работе в кино — фильме Е. Герасимова «Забавы молодых» — Зудина сыграла главную женскую роль, хорошенькую, взыскательную студентку техникума Свету. Восемнадцатилетняя красавица пытается влюбить в себя пятидесятилетнего педагога, чтобы таким образом получить зачет для всей компании. Да, шутка жестокая, и она не проходит для

Светы впустую: беспардонная и самоуверенная до наглости девица становится нежной и женственной, способной понять безнравственность своей «игры», но, увы, не способная исправить ее последствия. В отличие от традиционных сказочек зло в этой истории не наказано и добро не торжествует: заподозренный в «романе» с ученицей Горшков вынужден уехать из города.

РЕЖИССЕРЫ пробуют Марину в разных амплуа, но характерные роли, по собственному признанию актрисы, даются ей тяжелее лирических. В спектакле Театра-студии под руководством Олега Табакова «Крыша» (пьеса Александра Галина) Зудина играет студентку-отличницу, зубрилу, живущую чересчур размеренной жизнью и из-за этого постоянно конфликтующую с соседками по общежитию. «Мне трудно ее понять, — говорит о своей героине Марина. — Наверное, потому что я сама — другая. Зачем она себя так ограничивает? Могла бы жить во всю, любить, а она сдерживает свои порывы. Эта роль у меня не из любимых, но Табаков считает, что играть совсем не похожего на тебя человека полезно».

В актрисе покоряет удивительное, наверное, врожденное чувство гармонии. Ей нет необходимости быть сверхмодной, сверхсовременной, прибегать к необычным эффектам. Зудиной достаточно просто быть самой собой. В ее походке, жестах, плавном повороте головы разлита какая-то музыкальность. На нее хочется смотреть и восхищаться, подражать, если сумеешь. Она кажется идеальной женщиной, идеальной влюбленной, что в наше время размытых нравственных критериев особенно ценно. Недаром сейчас Марина снимается в фильме «Дубровский» в роли Маши Троекуровой, олицетворяющей романтический идеал молодого Пушкина.

Девять ролей на экране, семь — на сцене. Не так уж мало, не правда ли? Ведь еще нет и двух лет, как Марина окончила ГИТИС. Однако в «Советской культуре», «Театральной жизни», «Искусстве кино» и других весьма уважаемых изданиях о ней уже писали, на обложках помещали ее портрет. «Театральная жизнь» пригласила ее принять участие в «Круглом столе» о проблемах развития современного театрального процесса — наряду с такими известными актерами, как В. Лановой, В. Соколин, Г. Бурков. А вот несколько ответов из заполненной Мариной анкеты, немножко раскрывающих ее характер:

- Ради чего работаете?
- Ради самовыражения.
- При каком условии вы были бы готовы отказаться от профессии?
- Если пойму, что не могу играть те роли, какие хочу играть.
- Нужно ли говорить правду «в лицо»?
- А вы говорите?
- Нужно. Стараюсь говорить всегда.
- Если у вас все плохо — что помогает?
- Время.
- Что такое интеллигентный человек?
- Умение сострадать, чувство такта, интеллект.

МАРИНА, примите наши новогодние пожелания: будьте в жизни счастливее ваших героинь.

Светлана НОВИКОВА.
Фото Алексея МЕЛЬНИЦКОГО.

