

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Лидия ГАЛУЩЕНКО

Культура. — 1993. — Запр. — С. 7.

СЧАСТЛИВЫЙ

билет

Марины

Невысокая, зеленоглазая, с пепельными волосами, туго затянутыми в узел, и нежными кистями рук с длинными музыкальными пальцами, Марина Зудина, отвечая на вопросы, говорила о вещах очень важных и очень личных для нее...

В четырнадцать лет она услышала о Театре-студии Олега Табакова и уже тогда знала, что жизнь ее будет связана только с этим театром. Вычислив, когда в студии должен быть набор, еще не сдав выпускные экзамены в школе, пришла в студию на прослушивание, и... ее охватил ужас: набор закончен! Правда, появилась надежда, которая мгновенно угасла: объявили дополнительный набор, но с оговоркой: «Девочки не нужны...» И все же Марина рискнула, тем более что по дороге в студию в троллейбусе ей достался счастливый билет. И чудо свершилось! Олег Табаков, прослушав ее, вдруг сказал: «Нам действительно не нужны девочки на первый курс, а вот на второй... Вам придется досдать экзамены...»

С первых дней на учебной сцене ставились спектакли. И Марина в одном из них сыграла отрывок из пьесы М. Роцци-

на «Валентин и Валентина». А когда узнала, что на «Мосфильме» собираются снимать эту картину, у нее сердце сжалось: вот кому-то повезет! Но fortuna и на этот раз не отвернулась от нее — именно она была приглашена на главную роль. Уже в первой большой работе Марина раскрылась как лирическая актриса. А потом появилась учительница музыки в фильме «Личное дело судьи Ивановой». И почти сразу же — царевна Милолика из сказки «После дождичка в четверг»: смех с иронией, комичные всплески удивления — все это окружает ее героиню ореолом таинственности. И две Маши: дворянка Маша Троекурова (телесериал «Дубровский») и девушка-лимитчица («Жизнь по лимиту») — их, таких разных, делает похожим безысходность положения, в которое ставит их жизнь.

Но главное для Марины Зудиной — театр. Он — ее храм и ее вера. Здесь, на сцене, рядом соседствуют очаровательная Эльвира из спектакля «Миф о Дон-Жуане», знакомая уже многим зрителям Таня из «Матросской тишины», энергичная полная странностей и парадоксов Канифоль — «Река не асфальте».

— Мне везло и везет на



партнеров, — говорит Марина, — большим счастьем для меня было работать с такими актерами, как Олег Борисов, Игорь Костолевский, Олег Табаков, Валентин Гафт, Владимир Самойлов, Станислав Любшин. Из молодых, конечно же, Олег Меньшиков, Миша Ефремов и Дима Харатьян. Меня часто спрашивают: о какой роли я мечтаю? Ну что об этом говорить! Не думаю, что окажусь оригинальнее других акт-

рис. Стараюсь выбирать наиболее интересное из того, что предлагают. Вот снялась в фильме «Исповедь содержанки» режиссера Б. Григорьева, где сыграла главную роль. Что из этого получилось — судить не мне. Благодарна случаю, что вновь была возможность играть о любви, разочаровании и утрате. Совсем недавно снялась в английском телефильме «Русская красавица» в главной роли.