

Марина ЗУДИНА:



«Дома и в театре я зову мужа Олегом Павловичем»

ПАРАДОКС, противоречие, феномен, загадка (называйте, как хотите) Марины Зудиной, как и большинства актеров ее поколения, в том, что ее одновременно знают и не знают. Знают, поскольку первые годы кинематографической карьеры пришлось на те стародавние времена, когда наше кино и действующие в нем лица были еще нужны, любимы и обласканы зрителем. Не знают, потому что, внешне почти не изменившись со времен кинодебюта в фильме «Валентин и Валентина», Марина Зудина и ее героини прошли в кино и театре путь от романтических девочек с открытым лицом до женщин с драматической судьбой. Эти работы совсем иные, чем те - старые и наивные. Жаль, что именно их мало кто видел.

С недавних пор ее узнали еще и как жену Олега Табакова. Что делать: подробностями частной жизни знаменитостей у нас сегодня интересуются, увы, больше, чем творческими проблемами этих самых знаменитостей. Читайте на с. 4