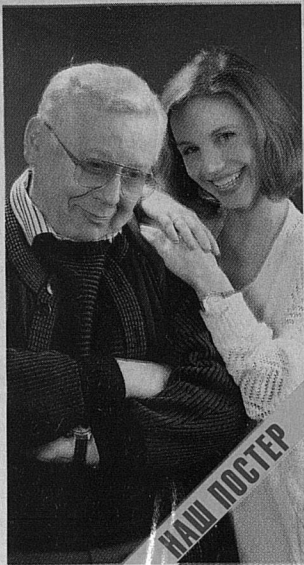




КОРОЛЕВА ПРОСВЕЩЕННОЙ МОНАРХИИ

ТВ Парк - 1997. - 7 апр. - с. 20.

Марина Зудина, дочь журналиста и учительницы, была прилежной девочкой — хорошо училась в школе, занималась в хореографическом училище и пела. Потом поступила в ГИТИС, на курс к Олегу Табакову. Вместе со всеми своими сокурсниками органично перетекла в новый театр, получивший впоследствии прозвище «Табакерка». Сыграла много ролей на сцене, несколько — в кино («Мордашка», «Забавы молодых», «Тридцатого уничтожить»). Будучи очень популярной и хорошенькой, неизменно украшала всякого рода календари и плакаты с кинематографическим содержанием. На вопросы о личной жизни отвечала уклончиво. Но однажды несказанно удивила общественность и вызвала лавину разговоров и домыслов. Когда вышла замуж за своего учителя — Олега

Павловича Табакова. У обывателей этот шаг вызвал однозначное неодобрение, в нем видели все что угодно: от желания вместе с мужем войти в артистическую элиту и играть все главные женские роли до коварного расчета — муж богатый и старый... Осуждали и Табакова: мало ему ректорства, мало своего театра, еще и жену-ровесницу своим детям подавай! Оказалось — любовь. У них растет сын. Роли Марина по-прежнему играет, но главные — не всегда. Олег Павлович декларирует в театре отношения просвещенной монархии, где он, естественно, монарх. Считает, что так для долговечности творческой жизни театра лучше. Получается, что Марина — королева. Но, хорошо зная правила монаршей жизни, она держится в тени своего супруга: мол, я — не королева, а жена короля.