

Марина Зудина:

Комс. правда. - 1997 - 17 мая.

# Теперь я играю умненьких стерв

**Завтра, 18 мая, в столичном Доме актера торжественной церемонией награждения завершится четвертый ежегодный конкурс молодых актрис театра на «Приз симпатий» «КП». Мы с удовольствием вручим призы девяти актрисам, сыгравшим в этом сезоне в премьерных спектаклях МХАТа имени Чехова, «Современника», «Ленкома»...**

А в номинации «Приз зрительских симпатий» на нашем конкурсе представлена «звезда» «Табакерки» Марина Зудина. Отмечены ее роли сразу в двух премьерах театра - «Прощайте и... рукоплещите» (в постановке Олега Табакова) и «Старый квартал» (режиссера Андрея Житникова).

Актрисе Марине Зудиной многие завидуют. И красивая, и талантливая, и муж у нее - Олег Табаков.

Правда, последним достоинством недоброжелатели как бы подчеркивают все остальные. Мол, при таком-то муже нетрудно считаться и талантливой, и неотразимой. И роли в театре главные играть. Даже приглашенные режиссеры, попадая в «Табакерку», поначалу относятся к Марине с осторожностью. Опасаются капризов и высокомерия. И бывают очень удивлены, поняв, что Зудина начисто лишена повадок классических жен-премьерш.

## Любовь

Артист Олег Табаков нравился ей с самого детства: под его голос она делала уроки (Табаков читал по радио «Пятнадцатилетнего капитана»). Когда после школы решила поступать на актерский, мама сказала: иди к Табакову. Если он тебя не примет, больше ни к кому и не ходи - значит, таланта нет.

Табаков зачислил Марину в ГИТИС.



Фото Виктора СЕНЦОВА

Марину мужчины (Олег Табаков и режиссер Александр Марин) буквально рвут на части (в будущей премьере - «Сублимация любви»).



Симпатичный символ с плаката нашего конкурса.

## ПРИЗ СИМПАТИЙ

**- И кто первым из вас сделал шаг на встречу другому?**

- У нас это произошло как-то одновременно. Я была тогда на втором курсе. Сейчас многие говорят: везучая. Влюбилась в такого мужчину, вышла замуж... А между «влюбилась» и «вышла замуж» прошло 10 лет.

## Кино

Когда режиссер фильма «Валентин и Валентина» искал актрису на роль главной героини, ему дали посмотреть фотографии студенток. Забавная третьекурсница с лиричной полуулыбкой и мечтательными синими глазами, приглянувшаяся режиссеру, и была Марина Зудина.

Роль получилась, посыпались новые предложения. Она снялась в кинолентах «По главной улице с оркестром», «Личное дело судьи Ивановой», «Забавы молодых», сыграла Машу в телефильме «Дубровский»...

И когда английский режиссер

Энтони Уоллер подбирал актрису на главную роль в «Немом свидетеле», он тоже остановился на Зудиной. Марина с блеском сыграла немую девушку, хранящую страшную тайну. Фильм с большим успехом прошел в Англии, был замечен в Америке и только в России остался в тени.

**- А как Табаков посмотрел на то, что в фильме есть кадры, где его жена появляется обнаженной?**

- Нормально посмотрел. Мне кажется, нет ничего зазорного в обнаженной натуре, если это продиктовано художественными соображениями...

Во время премьеры «Немого свидетеля» в Лондоне английский агент советовал Марине остаться месяца на два - три: он был уверен, что найдет для нее еще новые контракты.

«И что, всю жизнь играть немых?» - улыбнулась Зудина. За границей не любят, когда актер говорит с акцентом.

В Америку, как предлагали, она тоже не поехала. Причина уважительная: через несколько месяцев у нее должен был родиться ребенок.

- После рождения Павлика я

почувствовала себя гораздо в большей степени женщиной, чем прежде. Раньше я играла таких романтических девочек... А сейчас почувствовала внутреннюю свободу. Поняла, что все только начинается.

...А «начинается» все с ролей умненьких стерв.

## Театр

То, в чем Марину упрекали в жизни, она сыграла на сцене. Спектакль «Прощайте... и рукоплещите» - одна из последних табакерских премьер, облаканная критикой, рассказывает историю о знаменитом драматурге Гольдони, которому морочит голову молоденькая актриса. Эта хитрая сексапилька, безусловно талантливая, но готовая ради реализации своего таланта на все, - Марина Зудина.

- Вообще-то Олег Павлович не хотел назначать меня на эту роль, я должна была сыграть отвергнутую любовницу Гольдони. Но на роль Мадалены актрисы не нашлось. Тогда Табаков сказал: побольше стервозности! И я стала вытягивать из себя дремавшую стервозность...

...20 мая у Зудиной опять премьеры - сейчас идут последние репетиции спектакля по пьесе итальянского драматурга «Сублимация любви», где ее героиня-феминистка запутывает в сложный клубок отношения с двумя мужчинами. Один из этих двух - Табаков.

## Семья

**- Марина, а вы с Табаковым еще друг другу не надоели? Трудно себе представить: на работе вместе, после работы вместе...**

- А мы на работе и после работы - разные люди. Дома театральные дела стараемся не обсуждать. Там все внимание - сыну (Павлу исполнился год и восемь месяцев). Табаков с ним строг, разговаривает как с равным.

**- Но распределение ролей-то вы дома обсуждаете?**

- Если я что-то и узнаю раньше других, то на день, на два - пока объявление не повесят.

И это правильно. Дом - отдельно, театр - отдельно.

Наталья БАРАБАШ.