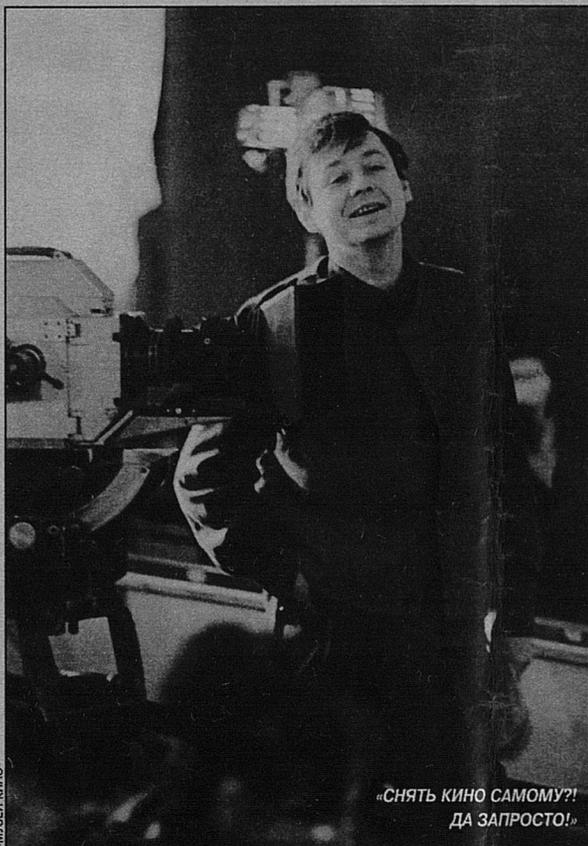


шавшего проблему «делать жизнь с кого». По ходу действия, знакомясь, герои горячо жали друг другу руки. Табаков за кулисами зачерпнул горсть вазелина, вышел на сцену и на голубом глазу протянул ладонь Евстигнееву. Тот, почувствовав на руке какую-то гадость, поморщился, но ответил достойно: стал по-отечески гладить Табакова по голове, обнимать за плечи, незаметно вытирая руку о костюм партнера...

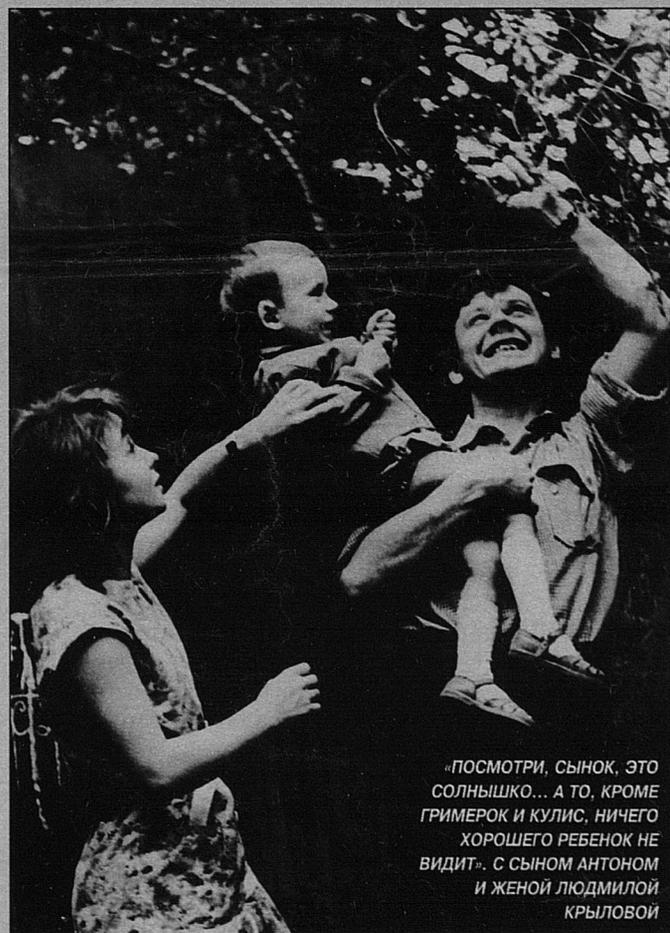
### ЕГО ПРЕКРАСНЫЕ ЛЕДИ

Женщины всегда были от него без ума. Лучше, чем Табаков, их не понимает никто. Знает их как свои пять пальцев. Сам не раз бывал в женской шкуре. Его первой женской ролью ста-



«СНЯТЬ КИНО САМОМУ? ДА ЗАПРОСТО!»

МУЗЕЙ КИНО



«ПОСМОТРИ, СЫНОК, ЭТО СОЛНЫШКО... А ТО, КРОМЕ ГРИМЕРОК И КУЛИС, НИЧЕГО ХОРОШЕГО РЕБЕНОК НЕ ВИДИТ». С СЫНОМ АНТОНОМ И ЖЕНОЙ ЛЮДМИЛОЙ КРЫЛОВОЙ

МУЗЕЙ КИНО

ла буфетчица из пьесы Василия Аксенова «Всегда в продаже» еще в «Современнике». В ней он увековечил разбитную работницу торговли из Саратова. Успех небывалый! После спектакля среди ожидавших Табакова у театра поклонниц все чаще вырисовывались мужчины. Они даже посылали ему

в гримерку букеты с любовными посланиями. Табаков бы не был Табаковым, если б не «отработал» свой успех — строил им глазки, бросал томные взгляды. А потом, рассказывая об очередной своей «победе», покатывался от хохота.

А что Табаков вытворял, снимаясь в роли строгой английской ле-

ди мисс Эндрю в фильме «Мэри Поппинс, до свиданья!» Он так вошел в образ, что режиссер говорил о нем исключительно в женском роде: «Ну, куда она, черт возьми, опять запропастилась?» А «она», исчезнув из павильона, разгуливая по коридорам студии, приставала к людям, скандалила и кокетничала. «Мосфильм» прекращал работу, все сбегались посмотреть на это бесподобное создание.

Но это в искусстве. А в жизни он, как истинный джентльмен, не любит распространяться о своих мужских победах. Студентом он пережил роман с внучкой художника Валентина Серова Ольгой Александровной. Она, по признанию Олега Павловича, «проторила ему путь к достоинству человеческому». Было время, когда он засыпал на концертах в Московской консерватории. Благодаря Ольге Александровне перестал. Она открыла ему Пушкинский музей, импрессионистов, «Сикстинскую мадонну». «Мы с Ольгой покупали два кило спелого болгарского винограда, большой батон хлеба и ехали в Архангельское, Абрамцево,

Останкино, гуляли, гуляли...» — вспоминал Олег Павлович.

Говорят, снимаясь в фильме «Гори, гори, моя звезда», он вскружил голову пятнадцатилетней Лене Прокловой... В результате на небосклоне отечественного кино зажглась яркая звезда.

С женой — Людмилой Ивановной Крыловой — Табаков прожил 34 года. Симпатичная сероглазая инженерю могла бы сделать хорошую актерскую карьеру: популярность обрушилась на нее после фильма «Добровольцы». Но, увы, многие годы актриса выходила на сцену «Современника» в детском утреннике в роли Белоснежки. По признанию самого Табакова, актрисе Крыловой особенно сложно работалось в «Современнике», когда

он стал директором театра. Она почти не получала новых ролей, чтоб не обвинили в семейственности.

Их старший сын Антон родился на гастролях, рос и воспитывался в кулисах. Старожилы рассказывают, как однажды актерские дети Миша Ефремов, Денис Евстигнеев и Антон Табаков так заигрались, что во время спектакля выехали на трехколесных велосипедах прямо на сцену, где в то время стояли родители. Пришлось взрослым обыгрывать ситуацию.

Детство, проведенное за кулисами, не прошло бесследно. Антон пошел было по стопам родителей, но потом круто изменил свою жизнь. Теперь он — значительная фигура в шоу-бизнесе,

владелец популярного в Москве ночного клуба «Пилот».

Дочери Александре, сыгравшей подружку «Маленькой Веры» (помните: «Я ташусь от тебя, как удав по пачке дуста!»), прочили большое актерское будущее. Пока не сложилось. Сейчас она воспитывает любимую внучку Табакова Полину. Правда, с отцом отношений не поддерживает: не простила ему, что ушел от мамы.

Вторая жена Табакова — Марина Зудина — была его студенткой. Мастера она обожала с детства, еще в роли кога Матроскина из деревни Простоквашино. Роман юной студентки и умудренного опытом профессора длился 12 лет. Говорят, они расхолись и месяцами не виделись



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ. С СЫНОМ АНТОНОМ, ДОЧЕРЬЮ АЛЕКСАНДРОЙ, ЖЕНОЙ ЛЮДМИЛОЙ

ИГОРЬ ПЛЕВИШЕВ