

Марина Зудина: «На красивого мужчину можно смотреть, но трогать не хочется»

Марина Зудина - молодая талантливая актриса. Она влюбилась в знаменитого Олега Табакова, как влюбляются обычно девчонки в актеров, еще в юности. Потом поступила к нему на курс. Их роман длился 12 лет, прежде чем знаменитый режиссер решил уйти из семьи и женился на своей бывшей студентке. Сегодня они везде появляются вместе, у них растет сын Павел.

- Хочу узнать твое мнение о женской привлекательности.

- Часто ловлю себя на том, что женщины красивые, но уверенные в своей абсолютной неотразимости выглядят глупо. А глупая женщина не может быть обольстительной. Только я имею в виду женский ум, а не наличие двух, трех высших образований. А женский ум - это во многом интуиция, внутренняя пластичность. Замечала это и за собой. Часто моделировала ситуацию: я войду, опущу глаза и скажу какие-то слова. Я входила, и... у меня появлялась совершенно противоположная реакция. Я смотрела на себя со стороны, удивлялась и думала: «Боже, что я делаю? Ведь все должно быть совершенно по-другому».

- Скорее всего это типичный пример проявления женской логики...

- Может быть, и так. Ведь женщины более непредсказуемы, чем мужчины. И по своей природе более эмоциональны. Мужчины хотят казаться более мужественными и от этого часто скрывают свои эмоции. Наш стереотип поведения известен: мы больше плачем, обижаемся, можем вспылить. Бывают, конечно, и мужчины такими, но все же спонтанность характерна для женщины.

- Нужно ли скрывать от мужчины свои чувства?

- Я думаю, наедине с любимым человеком нет смысла это

скрывать. Игра возможна в период ухаживаний, моментами в супружестве для того, чтобы обострить отношения. Думаю, ни один мужчина, видя, что женщина постоянно что-то изображает или искусственно держит дистанцию, не выдержит этого. Имею в виду, конечно, умных мужчин, а не среднестатистических. Для нормального мужчины открытость чувств не может быть помехой к любви.

А вообще, любовь тоже подразделяется на разные, разные и разные. Мы говорим «любовь»... А это может быть сильное увлечение, просто желание флирта или обострение чувственности. Существует романтическая влюбленность, например, в талант. Невозможно не поддаться обаянию Юрия Башмета, Владимира Спивакова. Но для этого совершенно необязательно спать с ними в одной постели. Можно просто восхищаться и думать об этом человеке.

- По-твоему, все зависит от нас?

- Есть две категории женщин: те, которые БЕРУТ мужчин, и те, которые делают все, чтобы мужчина ИХ ВЗЯЛ. Я отношусь ко второй. Все равно женщины завоевывают мужчин, только мужчины делают первый шаг. Хотя в жизни бывает всякое. Когда я первый раз сильно влюбилась и не понимала, нравлюсь или нет, я готова была сама признаться в любви. Первый раз получить

отказ очень тяжело. Второй раз ты больше готов к этому. Но мне повезло. Я никогда не была обделена вниманием. У меня не было безответных влюбленностей. Но, наверное, сейчас я бы не смогла признаться мужчине в любви.

- Говорят, мужчина все в жизни делает ради женщины... А женщина?

- Тоже. Женщина по своей природе настроена на то, чтобы любить, ухаживать, рожать, растить. Любовь, влюбленность - стимул ко всему. Мужчина дает большой заряд. Это не значит, что мы что-то конкретно делаем для мужчины. Скорее, не ДЛЯ, а РАДИ мужчины.

- Помогает ли тебе в личной жизни то, что ты актриса?

- Мешает... Хотя... Нет, по большому счету, помогает, потому что я столько судеб в хорошей драматургии прожила, пыталась понять характер героини и ситуацию, в которой она находится... Безусловно, это огромный опыт... Репетируя любую пьесу, мы так долго и подробно моделируем ситуацию, что, безусловно, это оставляет отпечаток. Это не значит, что актрисы не могут ошибаться в жизни, но, несомненно, знание психологии - подспорье, своеобразный жизненный опыт. На какие-то вещи я стала смотреть спокойнее.

Я уже не та максималистка, которой была в 18 лет. Я поня-



Фото Рифата Юнисова

ла с возрастом, что в жизни все гораздо сложнее, может быть, даже интереснее, что невозможно все запланировать, что многое происходит помимо нас. Когда ты живешь с мамой и с папой, когда на тебе не лежит груз повседневных забот, ответственности за ребенка, ты отдаешься чему-то беспредельно. Позже баланс в любви все равно сохраняется, но ты отдаешься уже не только этому чувству... Раньше я могла сидеть целый день возле телефона и страдать от того, что мне кто-то не позвонил. У меня все валилось из рук, я смотрела в книжку и ничего не видела, нервно вскакивая при каждом звонке. Сейчас я не могла бы себе такого позволить. Никакие разочарования не лишили бы меня ответственности за моего ребенка.

Актёрская профессия - то-

же определенная страсть. Говорят, актер - это диагноз. Но даже если мне что-то не удалось, не дали роль, я все равно знаю, что мне нужно прийти домой: убрать, накормить мужа и ребенка.

- Меняется ли женщина после рождения ребенка?

- Женщина становится более сексуальной. И в это время, как ни странно, нам нужно гораздо больше нежности и тепла от мужчины, чем до этого. Женщина вообще настроена на то, чтобы в любви ОТДАВАТЬ, если она по-настоящему любит. И вот в период рождения ребенка, мне кажется, все

проблемы начинаются потому, что женщина должна очень много отдавать ребенку. У нее не теряется потребность в мужской любви. Это разная любовь: любовь к мужчине и любовь к ребенку. Но мужчины иногда бывают большими эгоистами.

- Ну, хватит о женщинах. Что тебе нравится в мужчинах?

- Обаяние и состояние души на меня больше действуют, чем красота. Скучный мужчина, без юмора - это КАТАСТРОФА. Если мужчина воспринимает себя очень серьезно со всеми своими достоинствами - он мне неинтересен. Наверное, сочетание энергии, юмора, самоиронии и составляет какую-то магию. Это может женщину возбуждать. Красота же сама по себе может вызвать лишь чувство восхищения: да, это можно созерцать, но трогать не хочется.

Марина ЗЕЛЬЦЕР

Архивные и факты. - 1998. - апрель. - (№15). - с. 16