

# СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА ОЛЕГА ТАБАКОВА

В 1982 году на вступительных экзаменах в ГИТИС Олег Павлович Табаков, прослушивая опоздавшую на конкурс абитуриентку, не подозревал, что спустя несколько лет именно эта молодая актриса станет его законной женой.

— Марина, на прошлой неделе театр-студия открыл очередной сезон. Что грядет нового?

— В октябре у нас состоится премьера спектакля "Секс, ложь и видео". Этот спектакль ставит Антон Кузнецов по сценической версии одноименного фильма Стивена Соденберга. Здесь затрагиваются вопросы внутренней свободы человека, семейной жизни, подсознания... Что еще? Адольф Шапиро хотел позвать меня на роль Василисы в пьесе "На дне". Однако Олег Павлович посчитал, что эта роль в моем исполнении будет слишком театральной, и посоветовал от нее отказаться, что я и сделала.

— В последнее время вы сменили амплуа лирических героинь на сильных, независимых женщин. С чем это связано?

— Как-то все само собой получилось. Я никогда не думала, что буду играть, например, Мамаеву. За несколько месяцев до того, как дать мне эту роль, Олег Павлович сказал, что Зудиной категорически не надо это играть. Все остальные, наоборот, настаивали на том, чтобы Мамаеву играла молодая актриса. И только после того, как я сыграла в "Сублимации", он решил дать мне эту роль. Вообще в последнее время я играю те роли, о которых никогда не думала и не мечтала...

— Настасья Филипповна — роковой образ. Это как-то сказалось на вас?

— Достоевский был не совсем здоровым человеком, и это накладывало определенный отпечаток на все, что он делал. Мне кажется, что в его текст заложена некая энергетическая вибрация. В общем, "мрак и муть", как и написано в произведении.

— Значит, мистика была?

— После этого спектакля у меня всегда плохое настроение, появляется дискомфорт. Мистика случилась, когда мы начали репетировать: я пробыла и полтора месяца не могла восстановить голос. Заканчивала работу тоже совершенно больная. Тогда я просто боялась репетировать...

— Марина, чаще всего за кем остается последнее слово в выборе роли?

— Я всегда прислушиваюсь к советам мужа. Когда мне приносят сценарий, первым его читает Олег Павлович, и если он уверен, что я должна играть эту роль, я играю. Например, роль Паолы Олег Павлович дал мне сразу. С его стороны это был риск — тогда я сама сомневалась, смогу ли...

— Помогает ли то, что ваш муж является худруком театра?

— Не буду кривить душой, я ощущаю себя более защищенной. В том смысле, что каждому актеру всегда важно знать, есть ли у него перспектива. Многие из нас знают, что будут играть в ближайшее время. А Олег Павлович относится ко всем нам как к своим детям, опекает и чувствует ответственность за нас.

— С театром практически разобрались. Что в кино?

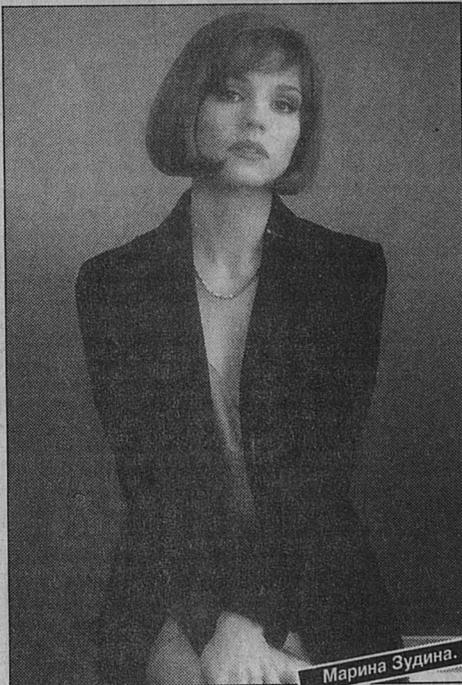
— У меня есть одно интересное телепредложение в виде сериала. Это классический авантурный роман, о котором пока не хочется распространяться. Единственное, что могу сказать, — роль аля Настасья Филипповна, в общем, из тех, что и хочется, и страшно. А так особо интересных предложений не было, а растрачиваться не хочется. В свое время я много снималась, поэтому у меня этот голем утолен.

— А вы помните, как вас впервые узнали на улице?

— Конечно. После моего первого фильма — "Валентин и Валентина". Картина тогда еще не вышла в прокат, были только показы. Была зима, падал снег, и я шла по улице в дурном настроении. На мне была шапка-колпак, очень похожая на ту, что в фильме. И вдруг ко мне подходят люди и говорят: "Ой, это случайно не вы Валентину играли?" А один мой друг рассказывал, что, уходя в морской рейд, моряки очень часто крутили этот фильм, засматривая его до дыр...

— А вообще как обстоит с поклонниками?

— У меня есть постоянная поклонница, которая пишет мне в течение двенадцати лет. Но особо настоящих, слава богу, нет, быть может, потому,



Марина Зудина.

что многие знают моего мужа. Один раз на премьере спектакля "Прошайте и рукоплещите" мне одна наша общая с мужем знакомая преподнесла ожерелье. Когда я пришла домой, муж меня жутко отругал. Меня это так обидело, что я сказала: "Почему тебе можно принимать подарки, а мне нет? Ты что, хотел, чтобы я на глазах у публики начала казаться и отдавать его назад?" В итоге ожерелье осталось у меня. (Смеется.)

— Как ваш ребенок относится к тому, что его родители знаменитые актеры?

— В этом году Павлику исполнилось четыре года. То, что мы актеры, для него данность. Когда видит нас по телевизору, никаких особых эмоций мы не наблюдаем — ну, мама, папа. Трогательно было, когда мы уезжали на гастроли: Пашка открывал журнал с нашими фотографиями и целовал. К кинороботам типа "После дождика в четверг" и даже к Матроскину относится абсолютно спокойно... Один раз был забавный случай, правда, не с нашим ребенком. Мы с мужем поехали в Киев, и нас пригласили в гости. Там был маленький мальчик, которому сказали: "Скоро придет дядя, он и есть кот Матроскин". Он терпеливо ждал. Когда же мы пришли, ребенок неожиданно расплакался. И сквозь слезы разочарованно закричал: "Он же не полосатый!!!". В отличие от него наш ребенок ничего подобного не ждет.

— Павлик уже заявляет о том, кем хочет стать?

— Судя по тому, как он возится с машинками, больше всего ему, наверное, хочется стать водителем. Я не хочу сына ни в чем ограничивать. Главное, чтобы в будущем он получал удовольствие от того, чем будет заниматься. А что касается актерской профессии, если у него будет талант, то отлично, если нет, то в мире помимо театра и кино есть чем заняться. Мне кажется, что пока прежде всего ему нужно выучить иностранный язык.

— Как вы провели лето, отпуск?

— На самом деле, отдохнуть мы начали совсем недавно — в прошлом году. Мы съездили в Финляндию, Испанию. В Альпах вместо того, чтобы ходить по дорожкам и дышать свежим воздухом, я неожиданно для себя освоила горные лыжи. Это что-то потрясающее. Такой азарт! Скорость! А в этом году мы с Олегом Павловичем были в Австрии и Венеции. Мой муж там впервые летал на парашюте. Оказывается, в мире еще столько неизведанных ощущений! За границу мы выезжаем отнюдь не потому, что так модно. Просто в редкие минуты отпуска хочется по-настоящему отдохнуть, а не общаться со зрителями. К сожалению, у нас в таких потрясающих местах, как Коктебель или Селигер, от поклонников не будет отбоя...

Катя САХАРОВА.