

Марина ЗУДИНА:

КП Москва (прил. к Ком. правде) - 2000 -
31 авг. - с. 8

РОЛИ МОЛОДЫХ ГЕРОИНЬ МНЕ УЖЕ НЕ ИНТЕРЕСНЫ

В ближайшее воскресенье у актрисы Марины Зудиной - день рождения.

Пока еще небольшой, но все-таки юбилей. Накануне с ней встретился наш корреспондент

- Марина Вячеславовна, помимо, есть большая несправедливость в том, что читатели воспринимают вас в первую очередь как жену Олега Табакова и уже потом как актрису. Но виноваты ли они в этом? Лучшей вашей работой в кино, например, я считаю роль в фильме «Немой свидетель», но его у нас почти никто не видел.

- Согласна с вами. Фильм совсем не шел в российском кинопрокате. Права на него выкупила компания «Коламбия Пикчерс», и, видимо, российская аудитория ее не заинтересовала. Зато я знаю, что на Западе фильм с успехом демонстрировался в четырнадцать странах. Будучи в этом году в Америке, я с удивлением обнаружила его и наконец-то смогла заказать себе оригинальную копию.

- Вы уже лет шесть не снимаетесь в кино, неужели нет предложений?

- Предложений хватает, но мне роли молодых героинь уже не интересны. Конечно, хотелось бы сняться в таком душевном фильме о любви, как «Мужчина и женщина» Клода Лелюша или «Осень» Андрея Смирнова. Но сейчас таких картин в России не снимают.

- Была ли у вас возможность после выхода «Немого свидетеля» начать зарубежную кинокарьеру?

- Наверное, да. Хотя для того чтобы иметь интересную работу в Америке, там нужно жить. В принципе такая возможность всегда есть - Олегу Павловичу неоднократно предлагали место гость-профессора в Америке и интересные работы в кино. Но мы очень русские люди и ехать не хотим.

- Поговорим о театре. Какая роль вам сейчас наиболее близка?

- Джейн в «Старом квартале» Теннесси Уильямса.



Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ.

«После «Идиота» мне хочется прийти домой, выпить красного вина и лечь, чтобы меня никто не трогал».

- А какая роль больше всего выматывает?

- Конечно, «Идиот», в котором я играю Настасью Филипповну. В текст заложена энергетика, которая тебя подавляет. После «Идиота» мне хочется прийти домой, выпить красного вина и лечь, чтобы меня никто не трогал. Говорят, что подобное с актрисами бывает и после пьес Шекспира, например, «Макбета».

- За роль в спектакле «Сублимация любви» вы получили «Чайку» в номинации «За создание самого сексуального образа». Как вам в нем играется?

- Необыкновенно легко! Правда, сначала, когда Табаков предложил эту роль, я внутренне испугалась и даже думала от нее отказаться. Мне не очень близок по характеру образ эмансипированной сексуальной дамы. Но все получилось. В «Сублимации любви» у меня замечательные партнеры - Табаков и Егоров. Признаюсь, что по-настоящему отдыхаю на этом спектакле. У каждого актера, помимо серьезных ролей, должен быть материал, на котором можно повалить дурака.

- Если вы не против, давайте

продолжим сексуальную тематику. В фильме «Жизнь по лемиту» у вас есть очень откровенная сцена с Олегом Меньшиковым. Как вы чувствовали себя на съемках?

- Эту сцену мы оттянули на самый конец съемок, и снимать ее пришлось в жуткий холод. Помню, что у нас изо рта шел пар, а вокруг все стояли в пальто. Мы же, чтобы согреться, периодически пили что-то крепкое. Скорее всего, со стороны мы, изображая любовь, выглядели очень смешно. Но Олег очень талантлив, а рядом с талантливым партнером играть легко.

- Что изменилось после рождения сына?

- Я поняла, что предназначение женщины прежде всего в материнстве. Но не будем больше об этом: я считаю, что дом и семья - темы очень личные.

- В конце прошлого сезона Олег Табаков возглавил МХАТ. Возможно ли в ближайшее время появление актеров из «Табакерки» в его спектаклях?

- Это более чем вероятно. Насколько я знаю, режиссеры, с которыми Табаков ведет переговоры, сразу же задают вопрос: смогут ли они заниматься актерами нашего театра?

- А какие планы на предстоящий сезон у вас?

- Пока не очень четкие. Олег Павлович планирует пригласить в Москву одного из лучших финских режиссеров - Нику Ранталу, чтобы поставить спектакль «Опасные связи». Вроде бы в нем для меня есть роль. Юрий Яшенцев должен завершить новый перевод «Мизантропа» - может, буду играть там с Женей Мироновым. А потом Табаков вот уже лет пять грозит поставить «Дядю Ваню»...

Алексей БЕЛЫЙ.