

Чтобы взяться за расследование убийства супруга, который к тому же был художественным руководителем театра, актрисе его труппы понадобилось изрядное мужество. Это завязка сериала «За кулисами», который идет на канале ТВЦ. Главную роль в нем сыграла актриса Театра под руководством Олега ТАБАКОВА Марина ЗУДИНА.

Марина ЗУДИНА: для сына мы с мужем – МАРИША И ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ

Тайский массаж помогал заснуть

– Сериал «За кулисами» – о жизни театра. Правдоподобно выглядит?

– Все, о чем там идет речь, случается. Необязательно в одном театре и одновременно, но все занятые в сериале актеры – люди театра, они сами многое предлагали, даже приносили на съемки костюмы из спектаклей. Я, например, играла в платье, в котором на сцену выходила Анастасия Вертинская в «Живом трупце». В сюжете меня смутило только одно: то, что театр акционируют и он попадает в частные руки. Я даже спросила у Олега Павловича, у которого большой опыт театрального менеджмента, возможно ли такое. Но он объяснил, что возможно. Потом я узнала, что сценаристу фильма Вадиму ЗОБИНУ об этом моменте рассказывал Олег ЕФРЕМОВ.

– Актеры – народ суеверный. Вы не побоялись «примерить» на себя роль героини-актрисы, у которой погибает муж – руководитель театра.

– Все ужасные события происходят за кадром, а меня в сценарии привлек именно характер героини, ее любовь к мужу и к общему делу. Это женщина, которая выстраивает свою судьбу, несмотря на обстоятельства.

– Сериальных актеров по сюжету заносит в Таиланд...

– ... там много красивых мест, и очень жаль, что в фильме их мало. Зато я покаталась на слоне – нужно было по сценарию. Но самое большое удовольствие получила от тайского мас-



МАРИНА: еще не актриса, но уже красавица

сажа – делала его каждый день, благодаря чему не замечала усталости и прекрасно спала.

– Для Виталия СОЛОМИНА эта съемка оказалась последней. Было ли на площадке предчувствие беды?

– Совсем нет, его болезнь и смерть оказались неожиданностью. Для меня это был первый опыт совместной работы с ним, и поначалу было непросто. Когда начали репетировать первую сцену, я подумала: сейчас мы разругаемся. Но быстро поняла причину: Соломин был человеком очень требовательным к себе и к другим. И постепенно через взаимное «притирание» мы пришли к единому видению.

– Герой Соломина – следователь, который помогает вашей героине найти преступников. Вы, случаем, не поклонница детективного жанра?

– Не сказала бы. Читаю детективы, чтобы отвлечься. В детстве вообще считала их низким жанром и не читала из принципа – ду-

У досье «Антенны»

- родилась: 3 сентября
- место рождения: Москва
- родители: папа, Вячеслав Васильевич, – журналист; мама, Ирина Васильевна, – преподаватель музыки
- образование: в 1986 году окончила ГИТИС (мастерская Олега Табакова)
- кинокарьера: дебютировала в 1985 году. Снималась в фильмах «Валентин и Валентина», «По главной улице с оркестром», «Исповедь соержанки», «Забавы молодых» и других
- достижения: заслуженная артистка России
- семейное положение: замужем. Муж – художник МХАТ им. Чехова Олег Табаков. Сын Павел, 7 лет

мала, что ниже моего достоинства тратить на них время при наличии классической литературы. Но со временем изменила свое мнение. Просто разные жанры – для разных ситуаций.

Сладкое – только между едой

– Вы можете сказать о себе: моя главная роль – мама?

– Нет. Тогда уж скорее – жена. Интересы ребенка имеют большее значение, но я не из тех мам, которые все бросают ради ребенка, а потом требуют от него за это почитания. Я хочу быть интересна своему сыну как личность. И чтобы он считал меня своим другом. Кстати, мамой он меня называет редко – в основном Маришей. И отца чаще – Олег Павлович или ласково – Олега.

– Имя для сына предложил Табаков?

– Мы оба одновременно. У меня было два варианта – Павел и Илья. Но когда спросила у мужа, он, еще не зная моих вариантов, назвал имя Павел, второй вариант отпал сам собой.

– Ваш сын пошел в первый класс. Жизнь для вас в связи с этим изменилась?

– Я думаю, и он, и я будем где-то до Нового года привывать к новому ритму.

Конечно, я каждый день спрашиваю его о школьных делах. Не столько об учебе, сколько об отношениях с одноклассниками. Самое важное – это уметь находить с людьми общий язык.

– Становясь мамами, женщины часто теряют форму, а вы даже похудели.

– Да, килограммов на 15. Хотя изнурять себя не люблю. Это в институте мучались, голодала. До сих пор положительно отношусь к раздельному питанию – постоянно не придерживаюсь, но совсем несовместимые вещи стараюсь разделять. Сладкое ем только между едой. На массаже хожу постоянно, в сауну. Но вообще считаю, что, если у тебя плохое настроение, хорошая фигура не в радость. Одна моя подруга обычно говорит мужу: «Ты что предпочитаешь – жену с хорошей фигурой и плохим настроением или с плохой фигурой и хорошим настроением?» Правда, он ей отвечает: «Жену с хорошей фигурой и с хорошим настроением». По-моему, обзленная женщина с хорошей фигурой – явление неслыханное.

– У вас только один ребенок. Не думаете о втором?

– Если бы родила раньше – наверное, было бы хорошо. Сейчас не могу себе этого позволить. Я хочу проводить много времени с мужем. Ему нужна моя поддержка.

– Если бы родила раньше – наверное, было бы хорошо. Сейчас не могу себе этого позволить. Я хочу проводить много времени с мужем. Ему нужна моя поддержка.

– Если бы родила раньше – наверное, было бы хорошо. Сейчас не могу себе этого позволить. Я хочу проводить много времени с мужем. Ему нужна моя поддержка.

В школу – ради любви

– Вы помните, что читали на экзамене, поступая на курс Табакова?

– Конечно – отрывок из поэмы «Зоя» Маргариты Алигер, монолог Ирины из «Трех сестер» и басню Крылова «Разборчивая невеста». Хотя басню почти не читала – после второй строчки мне сказали: «Достаточно».

– Вашими партнерами по сцене долго были одноклассники Табакова. Недавно вы



Рифат ЮНИСОВ



Первая роль – в фильме «Валентин и Валентина» (справа – Татьяна Доронина)

сыграли вместе с Хабенским «Утиную охоту» во МХАТе. Чувствовала ли другая школа?

– И Костя, и Миша Покреченков по энергетике, умению «включаться» очень близки к духу Табакерки – даже ближе, чем к МХАТу. Сложность только в том, что, хотя обычно я быстро учу текст, за Костей не могу угнаться. Даже стыдно, когда что-то забываю, он-то помнит все.

– Среди друзей вашей семьи больше ваших ровесников или Олега Павловича?

– Наверное, моих. При чем их с мужем связывает не только дружба, но и деловые отношения. Олег Павлович – человек такой огромной энергетики, что ему легко с молодыми. Я ему в плане энергетики не конкурентка.

блиц-опрос

– Любимое место в Москве?

– Чистые пруды и район вокруг ГИТИСа – Мерзляковский переулок и окрестности.

– Где предпочитаете отдыхать?

– В Вене и в Праге – красивые города, где у нас есть друзья.

– Роль-мечта?

– Пока мечтала – роль не было. Теперь живу реальной жизнью. Главное – интересный режиссер.

– На что уходит больше всего денег из семейного бюджета?

– На ребенка: няня, водитель, который возит его в школу, дача, которую снимаем в основном ради него, одежда, игрушки, путешествия.

– Какой подарок подарили сыну на последний день рождения?

– У него сейчас период увлечения конструкторами – подарок соответствующий. Еще книжку о съемках «Звездных войн» на английском и диск с фильмом про Гарри Поттера.

– О чем никогда не скажете мужу?

– О чем-то неприятном, что причиняет боль, но что нельзя изменить.

– До встречи с Табаковым вы часто влюблялись?

– Да я в школу ходила, потому что влюблялась в мальчиков – других стимулов в учебе у меня не было.

– Вы говорили, что считаете основой семьи чувственные отношения.

– Если этого нет – тогда это союз, партнерство, что угодно, но не семья. Почему люди влюбляются снова и снова? Потому что не могут сохранить первые ощущения, чувства притупляются. Я никого не осуждаю. Но чувственное и духовное разделить нельзя. Когда дирижируют или играют Спиваков и Башмет, я смотрю на них влюбленными глазами.

За кулисами побывал Вячеслав ШАДРОНОВ



КАДР ИЗ СЕРИАЛА: героиня Зудиной с дочкой

ТВЦ

«ЗА КУЛИСАМИ»

Среда – пятница, вечер

Сергей ДЖЕВАНЧИВИЛИ