

ЛЕДИ ИЗ «ТАБАКЕРКИ»

(Окончание. Начало на стр. 1)

У нас на курсе была очень талантливая девочка, которая вечно опаздывала на занятия. На вопрос: «Почему?» - неизменно отвечала: «Ну я - такая!» Кажется, пустяк. Но уверена на все сто, будь у нее другой характер - все в ее жизни сложилось бы по-другому! Либо, как говорил мой педагог Авангард Николаевич Леонтьев, надо было вовремя выйти замуж за главного режиссера. Тогда уж терпели бы такой, какая есть. Но так как не всем выпадает такой случай, то, кроме шуток, остается только самодисциплина. Я начала достаточно рано сниматься в кино, курса с третьего. Но никогда не позволяла себе засиживаться пусть в самой теплой киношной компании (где все к тому же непременно курят!) за бокалом вина, зная, что на следующий день предстоят съемки.

- Такой рационализм в столь юном возрасте...

Здоровый образ жизни, который был свойствен моей семье, уже тогда давал о себе знать. И только с годами я в полной мере смогла это оценить. Нам кажется, что постоянные самоограничения, тренаж, дисциплина - неотъемлемые составляющие балета или оперы. А драматический актер... Что? Вышел и сыграл. Но это обман. Я, например, всегда считала Олега Борисова абсолютным воплощением успеха. Но как-то после съемок фильма «По главной улице с оркестром» мы разговорились. Знаете, иногда случается так, что обстоятельства сами располагают к откровенности... Тогда еще меня поразило, что актер от Бога может быть столь неуверенным в себе, мучиться сомнениями, творческой нереализованностью... И при этом быть в постоянной готовности к работе... Поэтому надо всегда помнить, что есть видимость и есть суть человека.

- Нужно ли вообще выносить на суд общественности свое нутро, тем паче комплексы? В душе каждого есть такие потайные уголки, в которые никого не пускают...

Безусловно, нет. И безусловно, да. При этом для каждой женщины, тем более актрисы, особенно болезненной возрастной проблеме. Если в 40 лет можно танцевать Джульетту, но сыграть ее на сцене - никогда. Я достаточно трезво смотрю на эти вещи: уходят одни роли, приходят другие...

- А может, проблема пока что не столь актуальна?

Возможно. Но внутренне стараюсь себя подготавливать. Ведь на пятки наступают новое поколение актрис. И многие роли, которые свойственны моей индивидуальности, увы, уже не сыграешь... Если бы не актерская профессия, я бы вообще не задумывалась о скоротечности времени. И до сих пор вполне комфортно ощущала себя в разных возрастных категориях.

- Вы - человек самодостаточный. Открытый миру или закрытый?

На самом деле я произвожу впечатление большей открытостью, чем мне это свойственно. За счет эмоциональности, наверно...

- Существует, однако, некая корпоративная семейная этика... Когда невозможно поделить с набольшим даже с самой близкой подружкой...

Казалось бы, пустяк: меня часто спрашивают о творческих планах. Естественно, я предполагаю, в каких спектаклях буду играть. Но планы часто меняются. А озвученная мною информация, особенно касательно МХАТовских спектаклей, воспринимается, как из уст Олега Павловича («В этом сезоне мы будем репетировать...»), то есть вполне официально. Что не всегда получается корректно.



- И все же, пользуясь случаем...

Я давно дружу с режиссером Сашей Марининым, у которого есть идея поставить «Даму с камелиями». Очень хотела у него играть, а теперь одолели сомнения. Когда это будет? То ли после расширения нашего малосельского зала до 300 мест? Или на какой-то арендуемой площадке? Пока что есть только идея, которая понравилась Олегу Павловичу...

- Когда вы почувствовали, что вышли из-под густой тени мужа? Табаков утверждает, что это произошло после фильма «Немой свидетель».

Не думаю. Я и до этого много снималась, получала уйму писем от зрителей, давала интервью, выезжала за границу как актриса... Впрочем, «Немой свидетель» - это качественно иная работа, где я могу подписаться под каждым кадром. Иностранцы редко покупают русские картины, а тут «Каламбия Пикчерс» купила на нее права. Я должна была отправиться с рекламной кампанией на полтора месяца в Америку. Но уже тогда точно знала, что никуда не поеду: хотела родить ребенка. И только в России.

- Отчего же непременно в России?

Потому что мы - иные. И дети, рожденные здесь, с иной ментальностью. Наверняка, если бы я родила в Америке, у меня остались бы более светлые воспоминания о самом процессе: во всяком случае роды с американской анестезией протекают абсолютно безболезненно. А так я хлебнула по полной программе. И все равно - душа, страна и

муки даются нам от Господа Бога. И надо принимать их такими, какие они есть.

- Неужели никогда не было сожалений?

Никогда. Хотя аргументов в пользу американских родов было предостаточно. У нас с мужем много друзей в Америке. Мне гарантировалась страховка, по которой все было бы абсолютно бесплатным. Но самое главное: я сыграла главную роль в американской картине. Так что шанс найти хорошего агента, который занялся бы моей раскруткой, был очень велик. Но, с другой стороны, чтобы успешно работать в Америке, надо там жить постоянно. А жизнь американского актера - это сплошные кастинги. И если ты уезжаешь, да к тому же надолго, автоматическим выпадает из обоймы. Так что «деланью» американской карьеры надо посвятить всю жизнь. Желательно лет с девяти, как Мила Йовович.

- А как же опыт Натальи Андрейченко?

Я не помню ни одного хорошего американского фильма с ее участием. Послелдний, из виденных мною, - про жутких вампиров.

- Стало быть, голливудские лавры не про вас...

Какие там лавры! Это просто усредненное существование. Дальше Брайтон-Бич нас никогда не пустят. Американцы помешаны на «своём», тот же Бандерас - исключение, поэтому в главных ролях будут сниматься скорее его, а не Володод Машкова.

- Ну, да Бог с ним, Голливудом... Отчего же и в родном «Мосфильме» вас не видно?

Последняя роль была у Грамматикова в фильме «Трибунал», который делался для

шведского телевидения. И было это лет пять или шесть назад. Сейчас снимать стали заметно больше, особенно сериалов. Однако не могу назвать ни одной картины, вышедшей за последнее время, посмотрев которую, я пожалела бы, что в ней не сыграла. Свой кинематографический голод я когда-то утолила сполна: 16 ролей и постоянная «напряженка», недосыпы, экспедиции, жизнь на грани фолла... Мой насыщенный театальный репертуар - Горький, Уильямс, Достоевский, Островский с хорошей драматургией и режиссурой - сделал меня гораздо разборчивей в отношении киноактеров.

- А роли классических завоевательниц, женщин-вамп? Жестких и прагматичных... Насколько близки они вашей природе?

Не так давно я выпустила роль Антигоны, которая по своей эмоциональности и обнаженности удивительно мне созвучна. Но вот парадокс: многие критики меня приняли. А часть журналистов решила, что мне больше удаются светские львицы, уверенные в себе и циничные. Сначала было страшно обидно. А потом как-то весело и гордо: ведь, не будучи таковой, я смогла убедить, что могу играть не свойственные моей природе роли. Увидев меня в образе Мамаевой в спектакле «На всякого мудреца...»; Паолы - в «Сублимации любви»; Настасьи Филипповны - в «Идиоте»; маркизы де Мертей в «Опасных связях», многие уверовали, что это и есть настоящая Зудина. А я-то другая.

- Где вы себя чувствуете увереннее: в жизни или на сцене?

Конечно, на сцене. В

жизни я более застенчивая, ранимая. Люблю быть самой собой. Мне и на сцене игры хватает. Именно поэтому не выношу светские тусовки, где нужно «нести» себя, растрчивая на пустые беседы. Я с большим удовольствием пойду не на презентацию бутика или открытие выставки, а просто в бутик или на выставку, когда там не будет десятков оценивающих глаз: как ты сегодня выглядишь, от кого одета и как накрашена. Предпочитаю общество людей, которые мне нравятся. С которыми хочется общаться.

- Насколько широк круг таких людей?

Друзей много, но все они в основном занимают бизнесом, а не искусством.

- У вас общие с Олегом Павловичем друзья? Или есть негласное деление на женскую и мужскую половину?

Мы дружим семьями в возрастной категории от 35 и до бесконечности. Актерская профессия сплошь состоит из общений, выяснений, попыток понять логику, погрузиться... Поэтому я иной раз обхожусь без всякого общения.

- А как удаётся обтёкать острые углы в доме?

Если у людей, живущих вместе, все в порядке с чувством юмора, то легко. А острые углы особенно ощутимы, когда сразу у двух представителей творческих профессий на носу выпуск премьеры... Был у нас такой тяжелый период, когда Олег Павлович готовил премьеру у Адольфа Шапиры, а я - у Тимура Чехидзе. С разницей в две недели. Когда мы работаем вместе как режиссер и актриса, это намного проще: как единый организм мы настроены на одну волну и ритм. А вообще я не из тех людей, которые могут быть в споре, - мне скучно и некомфортно.

- А подуться, покапризничать?.. В конце концов женщина я или как?..

Мне не приходится быть капризной. Во-первых, не возникает идиотских желаний, которые нельзя реализовать. И во-вторых, я умею договариваться. Для меня гораздо более значимо этическое количество интересных ролей (в подтверждение моей исключительности), нежели перетасовка всего репертуара ради внезапной прихоти отдохнуть пару дней где-нибудь на Канарах.

- Как часто муж или сын говорят вам комплименты?

Сын чаще.

- Так он в шесть лет вполне сознает свою мужескую принадлежность?

Это заложено в нем природой. Как-то пришла няня, а Павел с порога ей: «Лариса, у тебя элегантно платье, а вот сумочка к нему не подходит». Или недавно после спектакля, на котором присутствовал сын, мы всей компанией отправились в ресторан. После чего Павел сказал: «Мариша (он зовет нас с Олегом Павловичем по именам), мне было стыдно за тебя: все женщины были в строгих пиджаках, а ты в простой кофточке!» - «Ну, так кофточка-то красивая», - парировала я. Павел подумал и ответил: «Ну, тогда извини!»

- Это природное чутье от мужа?

Да, Олег Павлович сам умеет и любит одеваться. Как актрисе он мне может сказать в качестве самой большой похвалы: «Мне кажется, что получилось!» А как женщине комплименты делает крайне редко. Да и нужно ли, если я знаю, как он ко мне относится. Иной раз поступок бывает гораздо важнее любых слов или обещаний. Любая женщина знает на уровне интуиции, как к ней относится мужчина. И потом я играю с разными партнерами, играю Любовь... Олег Павлович это видит. В этом-то и заключается определенная «подзаводка», новизна ощущений, допинг для

мужчины... И не реагировать при этом невозможно. Как уж реагировать - другое дело... Как-то я спросила Олега Павловича, женился бы он на мне, если бы не считал талантливей? Он, не задумываясь, ответил «нет». И я понимаю, почему. Если жена - средненькая актриса с большими претензиями, это чревато конфликтными ситуациями. Ни один мужчина долго терпеть этого не будет.

- А вы ведь вместе 18 лет... Чему практическому научила вас семейная жизнь?

Я вообще многое умела и до семейной жизни. В пионерском лагере записывалась во все кружки подряд, с удовольствием выжигала, шила мягкие игрушки, делала вещи из соломки, вязала. Это у меня в крови от мамы. Вот чеканкой разве что не занималась.

- Если исходить из постулата «любовь - это болезнь». Как часто вы болели?

В детстве и юности влюблялась очень часто. Но если говорить о «болезни» как о чем-то серьезном, то лучше моей приятельницы не скажешь: звезд на небе - без числа, но все они меркнут, когда восходит солнце.

- Это вы о Табакове?

...И в то же время я боюсь каких-то вечных определений, кляв на всю жизнь. Потому как много примеров: пары, которые провозглашались «нерушимыми», вдруг рушились в одно мгновение. Отец моего мужа женился в последний раз в 77 лет! Меня часто спрашивают, а могли бы вы влюбиться? Теоретически - конечно. Почему нет? Жизнь настолько многогранна и непредсказуема... Но сейчас я счастлива тем, что у меня есть. Мне иногда даже кажется, что я недостойна такой любви. Говорят, что сильная влюбленность живет всего два-три года. Если не проходит - то это аномалия. У меня влюбленность на градусе «закипающая» длилась лет двенадцать. И только после рождения ребенка я стала чуть спокойнее.

- Вы - редкое исключение из правил, достойное Красной книги...

А может, все проще: совпадение амплитуд, которые на эмоциональном уровне вызывают все новые и новые душевные импульсы...

- Ну вот и вывели почти научную формулу любви... Что значит мозговая атака!

Мариш, а кто вы с Олегом Павловичем по знаку зодиака? Может, ваш самый большой секрет - в удачном сочетании планет?

В многом Дева, но не типичная. У Дев все по логичному разложено. А у меня случается такой наворот с нахлестом: ничего не успеваю! И потом я слишком горячий человек... А вот Олег Павлович - типичный Лев.

- Не типичная Дева, обладающая притягательной энергетикой...

Велика притягательность Олега Павловича: в его орбите кружатся сотни людей. Но если я что-то и делаю, то только по любви. Или не делаю вовсе. Когда самому человеку доставляет удовольствие то, чем он занимается, от него исходит положительная аура. Как актрисе и человеку мне важно понять прежде всего, что в данный момент лучше не делать. Совсем. Поэтому часто отказываюсь от «затратных» ролей, понимаю, что меня может не хватить на те, что уже играю... Ведь чувства не приходят извне, они берутся изнутри...

Ее спектакли - это действительно изнутри, когда слезы многократно текут по щекам, а актриса их не замечает... После тяжелых эмоциональных спектаклей у нее отекают и краснеют глаза... За все приходится платить. За успех и счастье - везунчикам - тоже...

Беседу вела Татьяна ЕРМОЛАЕВА

ПЕТРОВКА, 22

Поправки к бюджету

Московская городская Дума приняла в первом чтении поправки в Закон города о бюджете на 2003 год, увеличив его доходную часть на 18,3 млрд. рублей.

На заседании комиссии министр финансов правительства Москвы Юрий Коростелев пояснил, что доходная часть городского бюджета возрастает за счет федеральных субвенций и остатков на бюджетных счетах, и составит 311 млрд. 594 млн. рублей.

Расходы увеличатся на 32,2 млрд. рублей и достигнут 347,173 млрд. рублей. Дефицит бюджета возрастет с 21,656 млрд. до 35,579 млрд. рублей. Его планируется покрыть за счет привлечения займов, дополнительных доходов от продажи имущества, находящегося в собственности

сти Москвы, а также ссуд от бюджетов других уровней и остатков на счетах бюджета (13,3249 млрд. рублей, оставшиеся на 1 января 2003 года).

Право на образование

Московская городская Дума приняла за основу в первом чтении проект закона «Об общем образовании в городе Москве».

На заседании глава Департамента образования столицы Любовь Кезина сообщила, что этот документ разработан для повышения уровня образования и создания условий для получения москвичами среднего (полного) общего образования (11 классов). В Советском Союзе, отметила она, закон гарантировал полное среднее образование, а по Конституции РФ обязательно только основное общее (9 классов), то

сти снижен уровень государственных гарантий прав граждан. Это, по ее мнению, несомненно вызвало снижение уровня культуры и рост безнадзорности несовершеннолетних. «Сегодня в Москве у законодателя есть все возможности для введения всеобщего среднего (полного) образования», - отметила Любовь Кезина.

Как будем выбирать

Московская городская Дума приняла новую редакцию закона «О Московской городской избирательной комиссии».

Новая редакция приводит документ в соответствие с федеральными и городскими законодательствами, которые были изменены в последнее время. Прежде всего в связи с введением смешанной системы выборов (когда половина депутатов

городского собрания избирается по партийным спискам) и Мосгордума, и мэр, предлагая в Мосизбирком списки до 7 человек, обязаны будут включить в них не менее половины (4 человека) представителей политических партий и избирательных объединений, присутствующих в российском и городском парламентах.

Однако в Мосизбирком может быть не более одного представителя общественно-политического или избирательного объединения, а каждая организация не вправе предлагать более одной кандидатуры одновременно. Далее, согласно федеральному законодательству, и Гордума, и мэр обязаны назначить не менее одного члена комиссии, предложенного Центризбиркомом РФ.

Еще одно новшество касается председателя комиссии - он будет избираться из ее членов с правом решающего голоса по предложению Центризбиркома.

Крым - партнер Москвы

Руководство Крыма и Московской городской Думы намерены активно реализовывать программу сотрудничества представительной и исполнительной власти Крыма и Москвы на 2003 - 2004 годы, которая была подписана в марте нынешнего года во время визита делегации автономии в российскую столицу.

Главной целью работы совместной депутатской комиссии парламента Крыма и Мосгордумы должны стать контроль и всестороннее содействие органам исполнительной власти в реализации упомянутой программы, считает спикер парламента автономии Борис Дейч.

Об этом он заявил в встрече в Крыму с делегацией Мосгордумы во главе с ее председателем Владимиром Платоновым.

По словам Бориса Дейча, программа московско-крымского сотрудничества уже обсуждается в профильных комиссиях парламента автономии, и было бы целесообразно сделать это и в соответствующих комитетах Мосгордумы. Борис Дейч отметил, что своеобразная депутатская экспертиза может выработать, а если понадобится, скорректировать механизмы реализации программы. Он также предложил в течение следующего месяца обобщить предложения постоянных комиссий крымского парламента и комитетов Мосгордумы, подготовив на их основе конкретный план совместной деятельности, а следующую встречу провести в июне «в полном формате».

Борис Дейч и Владимир Платонов подтвердили, что у обеих сторон есть «политическая воля» и взаимное искреннее желание придать сотрудничеству системный и плодотворный характер.