

**ОЛЕГ ТАБАКОВ:**

# «Маша и «Похождение» вынашивались параллельно»

**ИЗВЕСТИЯ:** Извините за нескромный вопрос: родив Машу, вы с Мариной думаете остановиться или еще кто-нибудь планируется?

**ТАБАКОВ:** С одной стороны, все должно быть в рамках разумного. Но, с другой, как говорила Ольга в «Трех сестрах»: «Если бы знать, если бы знать...» Был бы я уверен в том, сколько еще мне Бог отпустит, можно было бы дать семье еще разочек прирасти... В таких делах не надо загадывать. Пусть все будет — как будет. Знаешь, как Пушкин называл декабристов? «Планщики». Так вот я — не планщик...

Одна из печальных моих мыслей: долго ли я буду видеть своих детей? Правда, у меня одна бабушка дожила до 87 лет, другая — до 83, так что внутренний ресурс должен быть.

Могу сказать, что с рождением Павла процессы старения в моем организме замедлились. Причем это не просто на уровне моего самочувствия — это объективный факт, медиками подтвержденный. Наши жизненные силы иссякают не потому, что мы физически изнашиваемся. Они иссякают, когда мы перестаем быть кому-то необходимыми. А пока этот фактор действует, наши возможности практически безграничны. Просто мы сами не знаем, на что способны.

**ИЗВЕСТИЯ:** Рождение спектакля похоже на рождение ребенка?

**ТАБАКОВ:** Конечно! Во-первых, так же ничего не понятно до последнего момента...

**ИЗВЕСТИЯ:** Причем спектаклю даже УЗИ нельзя сделать.

**ТАБАКОВ:** Да, в этом смысле театральная премьера — вещь еще более непредсказуемая. Спектакль появляется и полноценно живет только при

помощи зрительного зала. Зал может дать актерам веру в себя, а может ее отнять.

**ИЗВЕСТИЯ:** Подготовка к встрече с Машей не затмила в ваших глазах работу над «Похождением»?

**ТАБАКОВ:** Нет. Эти два процесса шли параллельно. Тем более что все-таки 80% тягот, связанных с появлением Маши, приняла на себя Марина Зудина.

**ИЗВЕСТИЯ:** Какое любопытное соотношение. А что входит в ваши 20%?

**ТАБАКОВ:** Общий замысел, последовательность усилий и вера в свои силы, которые неизвестно откуда берутся.

Рождение девочки — это заслуженная награда. Именно награда — по-другому я не могу это оценивать.

**ИЗВЕСТИЯ:** Что еще вы должны сделать в 2006 году? Ребенка родили. Теперь постройте дом? Посадите дерево?

**ТАБАКОВ:** Мы — в числе нескольких театров — получили от президента России грант, который позволит нам провести реконструкцию МХТ. Это королевский подарок. Через год Художественный театр станет местом оптимальной реализации всевозможных талантов. Условия оплаты труда у нас уже сегодня вполне человеческие. Актеры МХТ по зарплате опережают своих коллег из муниципальных театров Европы.

Должно начаться наконец строительство нового здания для нашего «подвала». В обозримом будущем откроются завод по производству декораций при Театре под руководством Табакова и, главное, школа для одаренных детей при том же театре. Вот тогда я смогу сказать: «Я свое сделал. Кто может, пусть сделает лучше...»