

ЛЮБОВЬ К ГОЛОСУ

ДЕВОЧКА, как и многие ее сверстницы, любила играть в куклы, бегать с ребятами по двору, прыгать в «классики». И так же, как многие дети, очень любила петь...

Но не задумывалась тогда она над тем, что ее любовь к пению с годами перейдет в большое и глубокое чувство обожания и преданности музыке, искусству и самому чудесному «божьему дару» — человеческому голосу.

Родители Любы Зубравской не были профессиональными музыкантами, но благодаря своей матери, которая от природы обладала отличным слухом, играла на многих музыкальных инструментах, девочка с ранних лет жила и росла в чудесном мире музыки. Видя, что их дочь проявляет музыкальные способности и что у нее, как сказали, абсолютный слух, отец с матерью решили отдать ее учиться в «Школу для одаренных детей». Это Центральная музыкальная школа, которую Люба закончила в 1945 г.

В 1946 г. Л. Зубравская поступает в Московскую консерваторию на фортепьянное отделение в класс профессора В. Н. Аргамакова. Для способной, трудолюбивой студентки 5 лет пребывания в консерватории пролетели как 5 дней.

...Ежедневные упорные занятия, ежевечерние «набеги» в оперные и драматические театры, «прорывы» на симфонические концерты, где один из студентов стоял возле билетера и «брал огонь на себя»... И всюду — любовь к музыке.

Любовь к пению все настойчивее заявляла о себе. Учась на фортепьянном отделении, Люба стала пробовать себя как аккомпаниатор. Много и с удовольствием аккомпанировала она своим сокурсникам-вокалистам в шефских концертах, выступала на всех веселых капустниках, рождавшихся в содружестве со студентами ГИТИСа. К моменту окончания консерватории выбор был сделан. Любовь Зубравская избрала профессию концертмейстера. И не ошиблась.

Вчерашняя студентка стала проходить практику в замечательных оперных театрах нашей страны, и практику прекрасную. Оперный театр в Душанбе, затем в Улан-Уде.

Работает Л. Зубравская с любовью, с полной отдачей. В 1960 году в Москве проходит Декада бурятского искусства. Молодой концертмейстер за высокое исполнительское мастерство награждается почетным званием заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР. Вскоре последовало приглашение в Новосибирский оперный театр, где Л. Зубравская проработала 6 лет.

Большая и кропотливая работа с национальными кадрами, ежедневное общение с опытными музыкантами оперных театров — все это явилось замечательной



школой жизни, школой, в «классах» которой повышалось и оттачивалось мастерство концертмейстера.

В Большой театр Л. М. Зубравская пришла уже зрелым, опытным концертмейстером, имея солидный оперный репертуар.

Прекрасное понимание своей профессии, высокая требовательность, отзывчивость, доброжелательность — все это быстро завоевало Любви Матвеевне симпатии нашего коллектива.

У нас в театре немало замечательных концертмейстеров, и Зубравская в сравнительно короткий срок заняла среди них достойное место.

В 401-м классе, что находится рядом с верхней сценой Большого театра, как в мастерской художника, ежедневно идет интересная, напряженная творческая работа. С полной самоотдачей Любовь Матвеевна еще раз вместе с певцом ищет единственно верную для него интонацию. Разучивается ли новая партия, повторяется ли уже не раз певая, — Л. Зубравская никогда не остается равнодушной. На сценических репетициях она не присутствует, а участвует в создании образа, мизансцены, и участвует активно. Работая в классе, Л. Зубравская создает необходимую творческую обстановку. Поэтому работа с ней всегда бывает плодотворной. На встречу с дирижером артист приходит, только получив «добро» от концертмейстера. А это не бывает быстро и просто. И в этом секрет успеха Л. Зубравской, секрет ее плодотворной работы как оперного концертмейстера.

Л. Зубравская живет полнокровной жизнью. Несмотря на большую занятость в театре, она с успехом выступает в концертах с артистами театра, с певцами филармонии, а свободными вечерами (если такие выдаются) успевает погружаться в таинства драматического театра, с большим удовольствием смотрит выступления наших фитуристов по телевидению.

Л. Зубравская гастролировала в Монголии с народным артистом СССР Линховоином, где они успешно выступали на концертах. С группой солистов нашего театра Любовь Матвеевна выезжала в Австрию для постановки оперы П. Чайковского «Иоланта» и «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова.

Хочу еще добавить, что Любовь Матвеевна прекрасная мать. Она воспитала отличного сына Дмитрия, который унаследовал от нее любовь к своей профессии и сейчас с успехом стажирется у нас в театре как концертмейстер.

В классе у Л. М. Зубравской с большим удовольствием и увлечением занимаются и народные артисты СССР, и начинающие молодые солисты. Здесь звучат голоса Т. Милашкиной и В. Атлантова, Л. Никитиной и В. Пьявко, Г. Калининой, Н. Фоминой и Э. Андреевой. Это ее постоянная «гвардия». Здесь можно услышать И. Архипову, Е. Образцову, Ю. Мазурку, Ю. Гуляева, А. Эйзена. Не забывают ее и «новосибирцы» — Р. Котова, Н. Новоселова, А. Федосеев. Особое внимание Любовь Матвеевна уделяет работе с молодежью, к которой она относится и осторожно, и требовательно. Поэтому неудивительна тяга к Л. Зубравской наших молодых певцов — Л. Кузнецова, Е. Школьниковой, В. Щербакова.

С большой благодарностью вспоминают Л. Зубравскую наши бывшие стажеры — ныне народные и заслуженные артисты К. Сартбаева, Л. Иманов, М. Эгадзе.

Сама Л. Зубравская помнит и навсегда признательна за поддержку и творческое шефство нашего незабываемого Б. Э. Хайкина — великолепного музыканта и дирижера. С большой благодарностью вспоминает она и замечательного концертмейстера, прекрасного музыканта В. Д. Васильева, который уделял ей большое внимание в первые годы ее работы в театре.

Л. М. Зубравская сейчас в расцвете творческих сил. Она любит свою работу, любит театр, любит человеческий голос, любит тембр в голосе. Она счастлива, что в ее классе звучит прекрасная музыка Мусоргского и Чайковского, Прокофьева и Верди, Равеля и Римского-Корсакова, Глинки и Бородина, что звучат замечательные голоса наших дорогих певцов.

Пользуясь счастливой возможностью, я благодарю Л. М. Зубравскую от имени всей многочисленной «гвардии 401-го класса» и от себя лично за ее большую любовь к своей профессии, за преданность искусству, за верность привязанности всей ее жизни — чудесному и уникальнейшему инструменту — человеческому голосу.

Тамара СИНЯВСКАЯ.

«Сов. артист» и 9-10. М. 6 марта 1979.