

ля. Нора — В. Калинина, док-

Фото И. АЛЕКСАНДРОВА.

чи с обстановкой непринужденной, дружеской тоже справляли теперь свои юбилей. Это очень легко, если есть изобретательность, энергия, если веришь, что жизнь, как она есть, прекрасна и удивительна.

Св. КОТЕНКО.

РСКИЙ ДУ

но... Только смотрим, а ведь парень-то на скамейке сидит один. Да и не было с ним Алочки рядом. Это в мыслях его и мечтах приходила она к нему. В думах своих разговаривал он с дорогой для себя девушкой о самом дорогом и важном.

И этот прием, и сцена эта

всегда останется передовым, революционным пролетариатом мира, и никакая обывательщина ему не грозит... Никогда не сомневайтесь насчет русского рабочего класса. Это лучшее, что создало человечество за тысячелетия своего развития».

ПОПРАВКА

В статью Ю. Зубкова «Новаторский дух жизни», опубликованную в № 116 от 29 сентября с. г., вкралась опечатка. Вместо фразы «Драматург проявляет здесь совершенно непонятное неверие в то, что опасность повторения истории Савельева...» следует читать.

«Драматург проявляет здесь совершенно непонятное неверие, полагая, что опасность повторения истории Савельева...» И далее по тексту.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

и вострапы К 7-18-83;
инготорговли К 7-22-48:



Зак. № 2634.

ЛЕНИНСКАЯ ВЕРА в рус-

работчий класс, в
онную сознатель-
главное, что про-
су Погодина, со-
ажнейшую черту.
нешь о своеоб-
ых драматургом
приемов, не воз-
ения, что есть
ание» кинемато-
ет быть, именно
» заставляют с
й почувствовать,
ивлекательны ни
о себе подобные
ще не определя-
й характер про-
определяет пре-
убокое достиже-
ого характера.
уха жизни, дей-
наших дней.

У подтвержде-

дом. Комната.
Стол. Стулья.
портрет Ильи-
рядом две фото-

графии. перед домом скамей-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва

1 ОКТ 1960