

Ростовчане — москвичам

К ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ РОСТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



Сцена из спектакля «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА». Нагульнов — В. КРАСНОПОЛЬСКИЙ, Давыдов — Н. ПРОВOTORОВ.

Фото И. ГАЛАНЮКА

ДНИ перед отъездом в Москву были для ростовских актеров по-особому наполненными, тревожными и радостными. Впрочем, не только для актеров, а, конечно же, и для режиссуры, и для администрации театра, и для работников технических цехов. Напряженно шли репетиции пьесы Александра Суичмезова «Ранней весной». Пьесы, несколько лет назад уже ставившейся на ростовской сцене, а сейчас осуществляемой, можно сказать, заново. Пьесы трудной, многоплановой и интересной. Повествующая о борьбе за утверждение Советской власти на Дону, о решительном повороте трудового казачества в сторону революции и партии, пьеса открывает перед театром возможности к созданию спектакля масштабного, героического. В одной из сцен этой пьесы появляется у себя, в кремлевском кабинете, где он принимает донских казаков, Владимир Ильич Ленин. Роль Ленина играет новый для Ростовского театра актер — Николай Провоторов.

Редактор областной газеты «Молот», год назад награжденный в связи с пятидесятилетием «Правды» орденом Ленина, Александр Суичмезов — очень занятой человек. Но в эти дни он особенно много времени проводил в театре. Его постоянно можно было видеть за кулисами беседующим то с режис-

сером, то с актерами, то с каким-либо другим театральным работником. И не только сценическое воплощение своей пьесы волновало Суичмезова, но и состояние другого, совсем недавно выпущенного спектакля, спектакля, осуществленного на основе инсценировки второй книги романа Михаила Шолохова «Поднятая целина».

Многое, очень многое в этой постановке удалось, особенно образы Нагульнова и деда Щукаря, воплощенные В. Краснополским и П. Лободой. Однако поиски более точных и емких, более близких к первоисточнику художественных решений шли ежедневно да и — без преувеличения — ежедневно.

Впрочем, за кулисами театра можно было в эти дни встретить не только Суичмезова. Заглядывал сюда и секретарь областного комитета партии М. Фоменко. Ведь это по инициативе ростовчан родилась и сама инсценировка «Поднятой целины».

Не один час беседовали в эти дни между собой постановщик спектакля главный режиссер театра Энвер Бейбутов и приехавшие из Москвы автор инсценировки Петр Демин и драматург и критик Глеб Граков. Москвичей беспокоило и то, что порой Давыдов (его играет Н. Провоторов) отходит на второй план рядом с очень ярким и коло-