

АРТИСТ И ГРАЖДАНИН

Писать о Николае Константиновиче Черкасове легко и чрезвычайно сложно: путь пройден артистом большой. в борьбе и поисках, с успехами, но и не без неудач. Не давая захлестнуть себя изобилием фактов творческой биографии актера, взволнованно и серьезно пишет о Черкасове Ю. Зубков. Последовательно прослеживает он путь артиста, приведший его к образу Полежаева, Горького, Маяковского, к Петру Первому и царевичу Алексею и Мичурину, Дронову и ко многим другим запомнившимся зрителям театра и кино характерам.

Автор книги раскрывает сложнейшую, упорную работу Черкасова над созданием ролей, показывает его беспокойные искания и раз-

Ю. Зубков. «Творчество Н. К. Черкасова. Проблема перевоплощения в искусстве актера». Всероссийское театральное общество. Москва.

думья. Книга содержит интересные примеры, подробности, наблюдения. Они дают возможность читателям лучше понять неповторимую актерскую индивидуальность Черкасова. Нельзя не согласиться, когда Зубков пишет, что Черкасов — «ярко выраженный характерный актер, актер необычайно широкого и богатого творческого диапазона, совершенно неповторимого своеобразием и огромного обаяния».

Точка зрения Черкасова на искусство — об этом свидетельствует книга — это точка зрения глубоко партийного художника. Черкасов «находится в передовых рядах великой и талантливой армии наших художников, на главной линии идеологической борьбы и коммунистического строительства».

Прочтите книгу Ю. Зубкова — вы еще больше оцените, еще глубже полюбите Николая Черкасова.

Ник. САПЕТОВ

Литературн
24 июня.

20.3.65, 1965