

СРЕДИ КНИГ РАСКАЗ

ВЕЧНЫЕ поиски художественной правды, часы сомнений, колебаний, ошибки — и взлеты к вершинам искусства... Весь творческий путь замечательного советского актера Николая Черкасова — от первых шагов на сцене до величайшего триумфа, награждения Ленинской премией — проходит перед читателем монографического исследования Ю. Зубкова¹.

Большой мастер всегда неразрывно связан с искусством своего времени, своего народа. Так и Черкасов: читая о нем, прослеживаешь сорокалетний период истории советского театра.

Чтобы ярко и достоверно рассказать об актере, надо глубоко проникнуть в тайны его творчества, понимать его и любить. Очевидно, все это присуще автору книги: мир образов, созданный Черкасовым, раскрыт полнокровно и точно. Читая книгу, как бы вновь видишь актера в созданных им ролях, и как много радо-

¹ Юрий Зубков. «Творчество Н. К. Черкасова». Всероссийское театральное общество. Москва, 1964 год. Цена 1 руб. 55 коп.

О БОЛЬШОМ ТАЛАНТЕ

сти доставляют нам эти новые «встречи» со старыми знакомыми — профессором Полежаевым, Мичуриным, Дроновым...

Еще одно достоинство книги: образ выдающегося художника сцены дан в развитии. Черкасов, стремящийся проникнуть в сущность учения Станиславского о работе актера над ролью. Черкасов, никогда не успокаивающийся: завоевав всеобщее признание своим Полежаевым, он неустанно ищет, совершенствует мастерство, создает все новые и новые глубокие, разносторонние характеры. Это история большой и трудной жизни в искусстве актера и гражданина, который каждой своей роли отдавал частичку сердца. О таком человеке хочется узнать возможно больше, и книга Ю. Зубкова во многом этому помогает.

И. РАЕВСКИЙ,
городный артист РСФСР.

Сов. культура, 1965, 10 июля