

Сов. Россия, 1967, 6 янв

ТЕАТР

ИСПЫТАНИЕ

АЛЕКСЕЙ Платов впервые встретился со своим отцом уже взрослым человеком, завоевавшим трудом и упорством положение в обществе. Вся жизнь ему не хватало этого слова: «Отец!». Не хватало отцовской ласки, отцовской руки. И вот перед ним сидит не просто старый, а внутренне сломанный, исковерканный человек. Был и он когда-то молодым, уверенным в себе. Но в трудную минуту, в военную годину, испугался атаки гитлеровских солдат в разрушенном Сталинграде. Выкинул белый флаг, сдавшись в плен. ...И хоть потом честно пришел с повинной. Родина сурово наказала его...

Сейчас, на свидание к сыну, он снова идет, как на суд суровый и требовательный. И нечего Михаилу Платову сказать в свое оправдание... Отец и сын смотрят друг на друга, пытаются отыскать родные, близкие черты, и расходятся, как люди посторонние, чужие.

Тема родных и неродных детей, кровной и духовной связи — одна из самых распространенных в искусстве последних лет. В своей драме «Сын» Анатолий Софронов высветливает эту тему по-своему свежо. Нет духовной связи между Платовыми — Алексеем и Михаилом, и никакая кровная связь не сблизит их, не побудит крепко, по-мужски обнять друг друга. Истина об отце, которую долгие годы скрывала мать, оставит свой рубец в сердце Алексея. Но его нынешняя жизнь не станет от того беднее. Червь сомнения в правде и справедливости нашего времени не заползет к нему в душу. Отец, понесший за свою вину наказание и пытающийся создать новую семью, озабочен одним: чтобы дочь его, родившаяся два десятилетия спустя после войны, не была в будущем травмирована его преступлением... Она-то ведь, как и Алексей, ни в чем не виновата, имеет право открыто смотреть людям в глаза.

Опубликованная журналом «Октябрь» пьеса Софронова первоначально называлась «Уходящие тени». Вероятно, новое название более точно: тот, кому принадлежат дни нынешний и завтрашний, — истинный герой произведения. И в старом названии имеется свой смысл. Все больше уходят в прошлое такие люди, как старший Платов, такие явления, как предательство. Не только Платов, а и Николай Головоногов. И не только предательство, но и перестраховка, равнодушие к человеку, бюрократизм. Узнав о том, какое преступление совершил когда-то отец Алексея, Головоногов горюпится отменить ответственную заграничную командировку молодого талантливого инженера... Но пельмовать людей сегодня никому не позволено. Изобличенный, припертый к стенке, Головоногов спешит принести свои извинения Платову...

Ставя драму «Сын», Малый театр (руководитель постановки Е. Симонов, режиссер Л. Заславский) сосредоточил основное внимание на движении человеческих характеров, дал возмож-

ность зрителю заглянуть в духовный мир героев, извлечь для себя полезный нравственный урок.

Глубоко, сильно и сдержанно играет роль Михаила Платова Д. Павлов. Фигура эта по-настоящему трагична. Человек мог совсем по-другому прожить жизнь и сам поломал, изуродовал ее. Подобная трактовка роли не только точна — внутренне полемика. Вслед за автором актер как бы спорит с теми, кто торопится обвинить в несложившихся судьбах не самих людей, а общество и время. Много иронии остроты вкладывает в свое исполнение Е. Весник, играющий роль Головоногова. Артист подчеркивает внутреннюю пустоту человека, хамство и барственность которого являются обратной стороной уголивости и ничтожности.

Неплохое впечатление оставляет Алексей Платов (артист Я. Барышев). Он эмоционально возбудим, искренен, восторжен. Однако герою, на мой взгляд, недостает мужественности. Его человеческая незаурядность, талантливость, способность к самоотвержению недостаточно определены.

Очерчивая основные коллизии произведения и характеризуя главных действующих лиц, я лишь мельком упомянул мать Алексея. Г. Кирюшина выдвигает образ Евдокии в спектакле на первый план. Есть в этой рано поседевшей женщине большая человечность и неподдельная душевность. И такой запас неистраченной молодости и позитивности, что иные двадцатилетние могут позавидовать. Есть затаенное, многолетнее чувство к очень хорошему и давно любимому ее человеку, другу семьи и сослуживцу Григорию Жилкину. Его тепло, с легким юмором играет К. Мякишев. Но чем ярче разгорается ее чувство, тем строже относится к себе Евдокия — Кирюшина, всю свою жизнь отдавшая сыну.

Колоритную фигуру Семена Безбородько, старого солдата-сталинградца, бывшего однополчанина Михаила Платова, создает И. Любезнов. Много повидал этот человек на свете, и только крепче стали его вера в то, что правят миром добро и справедливость, его расположение к людям, готовность прийти к ним на помощь. Нельзя не сказать доброго слова о Г. Сергееве, сочно играющем украинца Степана Камарчука, соседа Михаила, об О. Чузаевой, вносящей в исполнение роли Ольги Платовой — второй жены Михаила — ноту тревожности и драматизма, художнике П. Радянском, чье оформление скупое, точно и достаточно выразительно, и о Г. Карнович-Валуа — в его герое — секретаре горкома партии Трошине — ум и ироничность сочетаются с задушевностью и сердечностью, обо всем актерском ансамбле...

Словом, спектакль об испытаниях сердца, в которых закаляется и мужает человек, получился. Он отражает некоторые существенные черты времени, пронизан духом жизнеутверждения.

Юр. ЗУБКОВ.