

# ТОЛЬКО ПОИСК ВЕДЕТ К УСПЕХУ



Е НАЙТИ сегодня ни одного сценического коллектива, который не был бы озабочен тем, как лучше, достойнее встретить приближающийся юбилей Советского государства, правдиво и страстно рассказать о величии пройденного народом пути. Появился ряд оригинальных и значительных спектаклей о революции, гражданской войне, годах восстановления народного хозяйства. Среди них «Разлом» Б. Лавренева во Владивостоке, инсценировка известного романа Ф. Гладкова «Цемент» в Южно-Сахалинске, «Стройфронт» А. Завалишина в Магнитогорске... В разведку новых тем, смелый творческий поиск отправляются не только крупнейшие, ведущие театры республики, такие, скажем, как Ростовский или Краснодарский, но и коллективы, располагающие значительно меньшими творческими возможностями, как, например, Бийский, Сызранский, Арзамасский...

Но — и это не может не тревожить — одерживая примечательные творческие успехи в области историко-революционной темы, театры редко достигают подобного результата, обращаясь к нынешнему дню жизни народа. Конечно, здесь тоже есть спектакли, родившиеся в итоге сотрудничества коллектива с драматургами и заслужившие одобрение зрителя. Вот два примера: «Яков, Анюта да десять других» В. Матушкина в Тамбове и «Молодые годы Оли Свиридовой» В. Пистоленко в Кимрах. Пьесы эти искренни и лиричны, правдиво рисуют образы рядовых тружеников на ниве социализма. Но, произведения камерные, они, естественно, не могут с такой силой, как большинство пьес и инсценировок о революции и гражданской войне, передать громады наших буден.

Разумеется, в том, что современная тема редко еще получает на сцене воплощение по-настоя-

щему крупное, масштабное, повинны прежде всего драматурги. Последние пьесы даже таких известных драматических писателей, как В. Розов («Затейник» и «Традиционный сбор») и Александр Штейн («Вдовец» и «Аплодисменты»), далеки от показа героики нашего времени. Действующие лица здесь живут преимущественно в своем замкнутом мире, в стороне от тех интересов, которые определяют нынешний день страны. Между тем несомненная одаренность авторов, их умение показать характеры объемно и зримо, образный и выразительный язык действующих лиц привлекают внимание театров: пьесы включаются в репертуар, однако спектакли, рождающиеся на их основе, почти всегда внутренне противоречиво, явно недостаточно передают атмосферу нашей сегодняшней жизни.

Среди пьес, широко идущих сейчас на сценах театров, — «Традиционный сбор» В. Розова. Из виденных мною постановок одна из самых примечательных осуществлена в Кировском театре драмы. Вместе с художником В. Сухановым постановщик спектакля В. Ланской создает праздничную, нарядную обстановку на вечере «традиционного сбора» выпускников школы.

Просторная сцена залита светом. Весело блестит зеркальный паркет. Кружатся под звуки «Школьного вальса» пары... Режиссер вводит в спектакль группу тех, кто расстается со школой именно в этот вечер. Вчерашние десятиклассники и десятиклассницы — само олицетворение юности, жизнерадостности, чистоты... В этой атмосфере розовские герои, включая и тех, кто уже успел выйти на пенсию (роль стариков душевно играют Д. Меримсон и Г. Ложкин), смотрят на жизнь по-доброму, широко распахнув сердца...

Как и в пьесе, гнев автора по адресу людей, душевно очерствевших, его мысль о том, что человек всегда, на какой бы ступе-

ни общественной лестницы он ни находился, обязан оставаться человеком, вызывают сочувствие. И все же, хотел В. Розов того или не хотел, мысль о действительности, в которой преуспевают карьеристы, а люди честные остаются в тени, неизбежно возникает на спектакле. И происходит это потому, что люди, преуспевающие в жизни, наделены драматургом нравственными изъянами, а люди с несложившейся судьбой, по его замыслу, наоборот, чистые и порядочные. Преднамеренное распределение света и тени, добра и зла, отвлеченное истолкование автором проблем нравственности — все это заметно ослабляет звучание спектакля.

Однако было бы неверно возлагать ответственность на одних только драматургов за недостаточно яркий и сильный показ на сцене нашей современности. Театры, принимая ту или иную пьесу и постановку, конечно же должны отвечать за ее сценическое воплощение. Кроме того, недостатки в этой области связаны не только с тем, что именно театры включают в свой репертуар, но и с тем, мимо чего они проходят.

Недавно в Ярославле с успехом показали драму Г. Мдивани «Твой дядя Миша». До этого она была поставлена, кроме Малого театра, в Ульяновске, Пскове, Чите и некоторых других городах. И всюду образ старого чекиста коммуниста Миханла Ермакова, рассказ о его боевой юности, мысль о духовной эстафете нашего общества доходят до зрительского сердца, оказывают на него облагораживающее влияние. Почему же театральные коллективы так робко обращаются к этой пьесе, ссылаясь в то же время на недостаток ярких, жизнеутверждающих, талантливых произведений о современности? Почему мало ставятся и такие пьесы о сегодняшнем дне, как «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера, «Дети мои, дети...» А. Софронова, инсценировка романа П. Проскурина «Горь-

кие травы» и некоторые другие? Ведь все они поднимают острые социальные и нравственные проблемы времени.

Воплощая темы современности, театры бывают порой излишне робки не только при выборе пьесы, но и при ее сценическом прочтении. А ведь и здесь приходит успех лишь в результате смелого творческого поиска. Многие сцены обошла пьеса Льва Шейнина «Тяжкое обвинение». Но с полным основанием можно сказать, что далеко не всех, кто ее ставил, привлекла гуманистическая мысль о доверии к человеку, о борьбе за человека как жизненных нормах нашего общества.

Общим недостатком спектаклей Тульского, Горьковского, Ульяновского театров является то, что «обломки прошлого» — бывшая игуменья Соломонида, кладбищенский сторож Приходько, пенсионер Благовещенский, пасечник Лука Потапов — оказываются людьми более интересными, содержательными, яркими, нежели наши современники. Кроме того, если у горьковчан исполнители ролей Благовещенского, Приходько и Соломониды — Н. Левков, В. Разумов и Т. Рождественская — беспощадны к своим героям, исходя из четких классовых позиций, то, скажем, в постановке туляков в отношении этих персонажей, особенно Соломониды, которую играет В. Шевырева, сквозят добродушие, готовность отпустить бывшие грехи против Советской власти, что противоречит авторскому замыслу.

Вероятно, одинаково плохо и то, когда театр идет по проторенной дорожке, строя репертуар исключительно из пьес, уже апробированных на других подмостках, и то, когда он проходит мимо наиболее значительных произведений современной советской драматургии. Но, проявляя смелость в выборе репертуара, театр не должен снижать требовательность как к пьесе, так и к своей работе над ее воплощением.

В Ульяновске поставили «Любовь незнакомца» Виктора Лаврентьева. Пьеса, построенная на трагическом недоразумении, на разительном сходстве двух человек, один из которых погибает, тогда как второго все принимают за этого погибшего, чревата фальшивыми мелодраматическими ситуациями. Автору порой изменяют и вкус, и чувство меры. В спектакле, правда, есть отдельные удачные актерские работы, но в целом, так же как и пьеса, он неясен по мысли. Повинен в этом, конечно же, не только талантливый драматург, но и опытный режиссер А. Образцов. Решив поставить пьесу, он обязан был в содружестве с автором освободить ее от всего наносного, мешающего выявлению основной идеи, которая состоит в том, что человек должен всегда, при любых обстоятельствах, оставаться самим собой...

Достойная встреча нашими театрами 50-летия Советской власти — это их взволнованный, впечатляющий рассказ не только о годах и событиях, ставших историей, но и о дне нынешнем. «От октябрьских дней 1917 года через суровые военные испытания и годы созидательного труда, — говорится в Тезисах Центрального Комитета КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции», — проходит славный путь борьбы за коммунизм, соединивший воедино наше прошлое, настоящее и будущее. Новые поколения строителей коммунизма свято берегут революционные традиции и делают все для того, чтобы осуществить великие идеалы марксизма-ленинизма». Вдохновенно рассказать о том, как сегодня развиваются и претворяются эти традиции в действительность, рассказать о тех, кто создает новый мир, об их славных делах, — важнейшая задача советского театра в преддверии великой даты.

Юр. ЗУБКОВ.

*Сов. Россия, Москва*