

внше у дсери, сел на широкую скамейку у окна. Говорил неторопливо: командиры им довольны, за отличие и отпуск дали...

А она заглядывала ему в лицо, точно догадывалась, что не все ей рассказал. Иван почувствовал себя опять мальчишкой под пытливым взглядом по-прежнему чи-

му... Слово «мамания» до слез тронуло Елену. Когда подросли дети, Ольга и их научила уважать старуху, доверла ей мальчишек, как родной матери.

Не чурался ее и Антон. То огород вскопает, то напилит дров. Но не было для нее лучшей награды,

тел удостоверить, что есть она у него...

Полоснул меня этот стон по самому сердцу! Руку свою отдернула от сына так, что чуть сама на пол не свалилась...

А стрельба-то все ближе и ближе. Уже за лесом бухает. И опять

группы войск работники культуры и искусства Белорусской ССР. В составе бригады: старший инспектор Министерства культуры БССР Г. К. Овсякина, лауреат всесоюзного и международного конкурсов, певец, заслуженный артист БССР В. Вуявич, солистка балета, заслуженная артистка БССР К. Малышева, солист балета, заслуженный артист БССР Л. Чеховский и другие.

Артисты познакомили зрителей с богатой культурой белорусского народа.

ной ты мой. Просто гостей вчера у нас было много. Все твои друзья приехали. Шесть человек. А ребята какие хорошие! Один даже цветы принес. И где только он достал их зимой?

максим со службы — рослым, возмужавший, кровь с молоком. Устроился на завод. В институт поступил, на вечернее отделение. Вот тут-то Аленушка-то и спохватилась. Увидит Максима — аж с лица вся спадет, так и тянется к нему. У окошка весь вечер сидит — Максима выжидает. Увидит его, занавеской прикроется, краешком глаза на него любуется. Памятна, видать, первая девичья любовь, и ничем ее не выразишь из сердца...

Сохнет Аленушка. На себя стала не похожа. А что поделаешь, чем поможешь? Сама во всем виновата. Эх, Аленушка, Аленушка! Печаль ты моя неизбывная...
Подполковник
Ф. ХАЛТУРИН.

ВРЕМЯ НА МАРШЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

дня, они сосредоточили внимание на становлении личности Виринеи, на раскрытии того, как революция раскрепощает духовные силы народа. Именно в силу этого и отказались режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР Е. Симонов и народный художник СССР Б. Волков от тщательной и подробной разработки керамического быта, подчинив все внешние изобразительные средства передаче настроения, созданию атмосферы того времени.

Не все ровно и в этом спектакле. Играющий роль крестьянина «богоотступника» Магары народный артист СССР Н. Гриценко сильнее передает ее комедийную сторону, нежели драматическую, даже трагическую. Излишне с самого начала ровен и спокоен большевик Павел в исполнении народного артиста РСФСР М. Ульянова. Зато не только достоверно в бытовом плане, ярко в театральном, но и точно в смысле классовой характеристики образа играет кулачку Анисю народная артистка РСФСР Л. Пашкова — женщину завистли-

вую, лживую, хитрую, этакую змею подколодную.

Главное же, что привлекает в этом спектакле, — образ самой Виринеи, воплощенный народной артисткой РСФСР Ю. Борисовой. Тоненькая и гибкая, как тростинка, сдержанная и неторопливая, она резко выделяется среди людей, ее окружающих. Чувствуется в этой женщине и чистота, и достоинство, и значительная, пусть еще самой пока не вполне осознанная внутренняя сила. Встреча с Павлом преображает Виринею — Борисову и внутренне, и внешне. Она словно бы вся выпрямляется и напряживается. В сцене, когда Виринея убеждает мужиков поднимать народ против кулаков и белоказанов, в ее словах звучат гнев, страсть, убежденность.

Трудно сказать, кем стала бы Виринея два десятилетия спустя, не настигни ее тогда, в разгар гражданской войны в Сибири, казачья пуля. Ясно только одно, что при всем различии характеров и биографий она духовно необычайно близка сестрам Сыроваровым —

Марфе и Лизавете из спектакля Театра имени А. С. Пушкина «Метель».

Действие пьесы Л. Леонова относится к середине тридцатых годов, и тема служения революции сливается в ней воедино с темой служения социалистической Родине, верности ей. Это прежде всего и стремился вывить в пьесе и передать в спектакле его режиссер народный артист РСФСР Б. Равенских. С разными людьми знакомят нас писатель и театр, и мы видим, как раскрывают духовное богатство те из них, кто живет интересами своей страны, счастья народа, и как оказываются опустошенными те, кто продает и предаст Родину.

Родина — вот она, высшая нравственная ценность, которой испытывают писатель и театр братьев Сыроваровых — Степана и Порфирия. Бежал Порфирий из России с белой армией. Годы провел на чужбине, на «эмигрантской помойке». Жестокие годы одиночества и душевного холода. Понял истину, простую, как хлеб: человеку без Родины нельзя. Через бои в Испании, через Интернациональную бригаду, через тяжелое ранение под Гвадалахарой лежит путь Порфирия домой. Живущий дома Степан ненавидит свой дом, свою страну, ее об-

щественный строй. Привышки прятаться за словами, демагог по самой глубокой своей сути, он мечтает об одном — о победе за границей, куда переправлен им нечестно нажитый солидный куш.

Играющий Порфирия заслуженный артист РСФСР А. Кочетков знакомит нас с человеком суровым и мужественным. Испытания обожгли и закалили его душу. Такой уже больше не оступится, не предаст Родину ни при каких обстоятельствах. В образе Степана заслуженный артист РСФСР Ю. Аверин показывает, как за внешней импозантностью прячутся трусость и двоедушие. Маскирует Степан панибратским похлопыванием людей по плечу, дружескими улыбками и «воркующими» интонациями злую волю карьериста и стяжателя, упрямо и безжалостно идущего к намеченной цели.

Сердечной теплотой, обаянием наделяет народная артистка РСФСР Л. Скопина образ старой большевички Марфы. Ослепшая, она зорче других видит, где — правда, а где — ложь, распознает подлость и кривду, даже в наряде из светлых риз и красивых фраз. В ее сестре Лизавете, председателе колхоза, народная артистка РСФСР О. Викландт подчеркивает народность характера, яркое жизнелюбие, полководе бурлящей силы. Силы, которая дает ей радостное ощущение стремительного размаха наших будней.

Как в самой пьесе Леонова, так и в спектакле пушкинцев сливаются воедино, предстают во внутренней нерасторжимой связи категории нравственные и категории политические. Синонимами слов — правда и добро — являются здесь слова — Родина и Революция. Этими критериями, критериями необычайной емкости и глубины, и определяет писатель моральную ценность каждого из своих героев.

Конфликт между патриотизмом и антипатриотизмом, между бескорыстием и захребетничеством составляет главное содержание и спектакля Театра имени Ленинского комсомола «Дым Отечества», действие которого происходит в первые послевоенные годы.

Инсценируя повесть К. Симонова, театр (режиссура народного артиста Узбекской ССР А. Гинзбурга и народной артистки СССР С. Гиацинтовой) также стремился осмыслить столкновение только что вернувшегося из-за рубежа дипломата Басаргина с мужем своей сестры Григорием Фадеевичем в плане нравственном и философском.

Заслуженный артист РСФСР В. Всеволодов играет Григория Фадеевича таким парнем-рубахой, натурой широкой, гостеприимной, внешне бесхитростной. Но постепенно за этим добродушным обликом все больше и больше проступают черты безжалостного стяжателя, жестокого эгоиста, строящего свое благополучие на горе и бедах других людей.

В свою очередь заслуженный артист Армянской ССР А. Джигарханян лишает Басаргина какой бы то ни было внешней импозантности, позы. Этот человек покоряет глубиной человечностью, которая призывает его отношение к людям. Стены Басаргина с матерью — старой учительницей, братом Шурой, потерявшим на фронте руку, исполнены большой душевности.

К сожалению, инсценировка романа напоминает скорее «песню для чтения», нежели драматическое произведение, предназначенное для театра. Герои спектакля больше разговаривают, чем действуют. Непомерно большое место занимает в спектакле комментарий по радио, который тормозит действие, лишает его упругости и напряженности, превращает порой театр в иллюстратора событий.

Но какие бы ни были в этих четырех спектаклях достоинства и недостатки, тема — человек и революция — сближает эти произведения сценического искусства между собой, определяет звучание каждого из них.

Да, с разной художественной силой, но в них запечатлено наше Время. Время на марше. Время, главным событием которого является социалистическая революция, определяющая и сегодня, полвека спустя, все наши поиски и чаяния, свершения и надежды.

Юр. ЗУБКОВ.

Домой на своем «Москвиче»

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ВОЕННЫЙ ОКРУГ, 12 января. Случилось так, что военный шофер ефрейтор Геннадий Обедин приобрел только один лотерейный билет. Это было перед Новым годом. Воин вспомнил про покупку, когда на глаза попала таблица розыгрыша. О неожиданность! Билет оказался счастливым: на него выпал выигрыш — автомобиль «Москвич-408».

Шоферу машина всегда к стати. Ефрейтору Обедину особенно. Он скоро заканчивает службу и собирается ехать домой на собственном «Москвиче». А пока не подошло время, старательно выполняет свои служебные обязанности.

Полковник в отставке
С. ЕЛАГИН.