

ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА...

Шел солдат с фронта... Уставший от войны, возвращался домой. К семье, к земле. Заночевал в городе на бульваре под скамейкой. Проснулся от топота сапог, от крика, от выстрелов. Оглянуться не успел, как очутился в тюрьме. А там уж полным-полно народа: крестьяне, солдаты, рабочие... Смотрит солдат в окошечко и видит: попы в белых ризах с хоругвями шествуют, всякая купеческая да барская нечисть на улицы повывлазила, одним словом, жизнь на старый лад, как при царе, поворачивает. Отсюда, из тюрьмы, и начинается свой путь революционера, борца за Советскую власть солдат Столбов — один из главных героев пьесы Игната Назарова «Мятеж на Волге», поставленной впервые Ярославским академическим драматическим театром имени Ф. Г. Волкова. Этот путь солдат проходит рука об руку с ткачом Волгиным, прядильщиком Королевым, телеграфистом Александровым, служащим Почечуевым.

События, развивающиеся в пьесе И. Назарова, непосредственно перекликаются с событиями, отраженными в документальной драме М. Шатрова «Шестое июля». Но автор «Мятежа на Волге» перебрасывает действие из Москвы в Ярославль, из ленинского кабинета в Кремле на волжскую кручу, из городской тюрьмы на заводской двор, включает в орбиту внимания зрителей народные массы, которые рассматривает как главную действующую силу исторической драмы.

Эту особенность пьесы отлично использовал ее постановщик, народный артист СССР Фирс Шишигин, создавший вместе с художником Б. Перко полные экспрессии и динамики народные картины. Сцены, рисующие восстание людей, брошенных эсеровскими мятежниками в тюрьму, и рабочий митинг относятся к лучшим, по-настоящему впечатляющим.

Ярко играет Ю. Караев солдата Столбова. Кажется, неказист мужичонка в потертой шинельке, а все в нем крупно — и слова, и поступки, и мысли. Такому силой рот не заткнешь — яро-

стно и бесстрашно отстаивает он народную правду и справедливость перед черносотенцем Лукой (Л. Полохов) и царским прапорщиком Фалалеевым (Ф. Раздьяконов), увлекая своим порывом товарищей по заключению.

Под стать Столбову и прядильщица Мария Королева в правдивом, глубоко человеческом исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Макаровой. Живой, достоверный и незаурядный характер создает актриса. Она может быть очень разной, ее Королева, — резкой и нежной, напористой и застенчивой. Только еще пробуждается эта женщина к сознательной жизни, а уже и сейчас обнаруживает большую нравственную силу.

На очень скупом литературном материале заслуженный артист РСФСР Н. Кузьмин убеждает в подлинности, реальности своего Волгина. Немного словесный, скупой на жесты и движения, он внутренне крепок, решителен, упорен. И что бы Волгин — Кузьмин ни делал, мысль его постоянно и напряженно работает.

В роли В. И. Ленина, которого дважды по ходу спектакля видим мы в его кремлевском кабинете, выступает народный артист РСФСР В. Нельский. Это уже не первая встреча талантливого мастера сцены с образом Ильича. Созданный им образ убеждает глубиной мысли, человечностью, страстной убежденностью в революционной силе народа.

Из лагеря врагов революции наиболее интересно и полно обрисована фигура Савинкова. Народный артист РСФСР В. Салопов оттеняет в Савинкове не только его фанатизм, ненависть к новому строю, но и черты карьериста, предателя — циничного и жестокого, равнодушного даже к своим единомышленникам. К сожалению, савинковское окружение в своем большинстве обрисовано автором и театром слишком эскизно, бегло.

Спектакль «Мятеж на Волге» обладает вполне реальными возможностями для дальнейшего совершенствования.

Юр. ЗУБКОВ.