

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

22 МАЯ 1969 . . . . .

г. Москва

Газета № . . .

## «ВРЕМЯ И ТЕАТР»

А. Н. Толстой однажды образно сравнил наше искусство с серебряными трубами, которые зовут на высокие дела народ, идущий в наступление. Автор выпущенной недавно издательством «Знание» книжки «Время и театр» Ю. А. Зубков справедливо считает, что в этих словах, рожденных самим опытом нашего революционного социалистического искусства, как бы поэтически выражается высший критерий оценки

творений советского театра. Именно этим он и руководствуется, рассматривая в своем публицистическом очерке искания и достижения мастеров драматургии и сцены.

Ю. А. Зубков подвергает анализу множество самых различных по тематике и месту рождения произведений театрального искусства и рассматривает их в конкретной исторической связи с достижениями, тенденциями, проблемами советского театра на всем его более чем полувековом пути. Таким образом, возникает живая, впечатляющая картина отражения в наших пьесах и

спектаклях того нравственного идеала, который, подчеркивает автор, является «одновременно и политическим идеалом, неотделимым от принципа коммунистической партийности советского искусства».

Борясь за чистоту и непреложность этого идеала, Ю. А. Зубков подвергает серьезной аргументированной критике произведения, изображающие современную жизнь уныло, безрадостно, односторонне.

В главе «Наше национальное достояние», отмечая значительный и плодотворный опыт работы советского театра над русской классикой,

критик выступает против имевших место попыток некоторых режиссеров искусственно «осовременить» замечательные создания классической драматургии,

Серьезный, требовательный разговор ведет критик и о проблеме постановки на советской сцене произведений зарубежной драматургии.

Боевая, полемически заостренная книга «Время и театр» поможет деятелям нашего театрального искусства в решении стоящих перед ними ответственных и почетных задач по идеологическому воспитанию.

**Н. ЛЕЙКИН.**