

«Время и театр»

Книжная серия «Искусство», выпускаемая издательством «Знание», хорошо известна читателям. Вызывает интерес книга «Время и театр» Ю. Зубкова, вышедшая в этой серии. Человек и революция, отношение театра к классике, связь театра с современностью — эти проблемы, наиболее живо трепещущие для советского театра, и стали предметом рассмотрения автора.

А. М. Горький говорил: «Искусство всегда бой — за, или бой против». Бой за настоящего человека — вот в чём главное содержание книги. Особенно впечатляюще удалось автору раскрыть эту мысль на примере спектакля «Оптимистическая трагедия». Пьеса Вс. Вишневского обошла едва ли не все театры страны, и каждый раз ее постановка была крупным событием в театральной жизни. Рисуя человеческие характеры и конфликты, рассказывая обо всех сложных коллизиях личности в общественной жизни, художник тем самым закономерно делает содержанием своих творений систему нравственных отношений. Через этическую сущность героев Вс. Вишневский раскрывает их социальную сущность.

Создание образа В. И. Ленина на сцене — особая тема для исследования. Мы вправе гордиться нашей театральной Ленинианой. Первыми пьесами и первыми актерами — Б. Шукиным и М. Штраухом, которые рассказали о вожде. Такими мастерами сцены, как А. Бучма, А. Грибов, Б. Смирнов, В. Честноков, и другими, раз-

вившими и обогатившими их традиции.

Автора книги тревожат малейшие отступления от установившихся в нашем искусстве высоких идейно-творческих критериев при воплощении ленинской темы. Именно такие отступления привели к неудаче известного мастера сцены и кино И. Ильинского, выступившего в роли В. И. Ленина в спектакле Малого театра «Джон Рид». Неудача постигла и И. Смоктуновского при создании образа вождя в фильме «На одной планете».

Предостережения своевременны. Сейчас во многих театрах приступают к созданию спектаклей о В. И. Ленине. Еще не поздно спросить: «Всякому ли дано право браться за ленинскую тему?» О Ленине нельзя говорить обыденно, буднично. Лениниана — это высшая мера идейности, партийности.

Крепчайшая и сердечная связь со временем — отличная черта советского театра. Ю. Зубков ярко показывает это в своей книге.

В то же время он выступает против попытки отдельных режиссеров решить общественные и нравственные проблемы с «внесоциальных», «надклассовых» позиций. Только классовые, партийные критерии должны лежать в основе художественного решения таких проблем, как «личность и общество», «человек и государство». С подлинно ленинских позиций рассматривается в книге отношение театра к классическому наследию.

Б. МОРОЗОВ.

17 ИЮН 1969

СОВЕТСКИЕ ПЕЧАТНИ