

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

В течение нескольких дней гостем Оренбурга был заслуженный деятель искусств, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. А. Зубков. Состоялись его встречи с творческой интеллигенцией, сту-

денческой молодежи и журналистами областного центра.

Наш корреспондент обратился к Ю. А. Зубкову с вопросом: каковы планы журнала «Театральная жизнь» в новом, 1970 году.

ЕСТЕСТВЕННО, что центральными темами будущего года являются для журнала темы, связанные с развитием в советском искусстве ленинских принципов коммунистической партийности и правды жизни, с воплощением в драматургии и театре образа Владимира Ильича Ленина. Художественный подвиг выдающихся мастеров сцены Б. Щукина, М. Штрауха, В. Смирнова, В. Честнокова, А. Бучмы — первооткрывателей ленинского образа в театре, истоки этого подвига и пути к нему найдут свое исследование и отражение в ряде номеров журнала. Редакция намерена также пристально следить за всеми новыми значительными спектаклями, которыми театры России и страны будут встречать ленинский юбилей. Особой поддержки заслуживают те спектакли о современности, которые в яркой, глубоко эмоциональной художественной форме раскрывают наши дни как воплощение в жизнь ленинизма, самых сокровенных и смелых идей и предна-

чертаний Владимира Ильича.

Намерены мы в год ленинского юбилея повести и большой, обстоятельный разговор на тему «Театр, семья, школа». Разговор, с одной стороны, о том, как театр, обладающий могучей силой воздействия на людей, вторгается в жизнь семьи и школы, а с другой, о том, как семья и школа пользуются театром для воспитания подрастающего поколения — воспитания не только эстетического, но и нравственного, идеологического, политического.

Это будет, по сути дела, разговор о завтрашнем дне страны и народа. Разумеется, он не может вестись только в рамках театра, а непременно, в той или иной степени, включить в свою орбиту кино и телевидение, музыку, живопись и литературу. Участниками разговора явятся писатели и режиссеры, журналисты и педагоги, ученые и актеры, и, конечно, родители. С первых же номеров редакция намерена помещать читательские отклики, ибо этот разговор обращен к широкому кругу

людей, и нам хочется повести его так, чтобы он был интересен каждой семье и каждому педагогическому коллективу.

Есть ли в той или другой семье любимый театр, любимый драматический писатель, любимый актер? — вот один из аспектов этого разговора. Поэтому вполне понятно, что большое место на страницах журнала займут творческие портреты актеров. И даже не столько портреты, сколько очерки об актерах, написанные писателями и журналистами, раскрывающие творчество художника в слиянии с его человеческой судьбой. В первую очередь мы хотим рассказать об актерах, имена которых широко известны и прочитать о которых будет интересно каждой семье. Кто, например, не знает актера из драматического театра небольшого литовского города Паневежиса Донатоса Баниониса? Созданные им образы в фильмах «Мертвый сезон» и «Никто не хотел умирать» вызвали острейшие споры. А разве не интересно будет прочитать об актерских семьях — Рады и Николая Волша-

ниновых или Андрея и Григория Абрикосовых? О мастерах старшего и среднего поколения — Михаиле Жарове и Николае Плотникове, Любови Орловой и Борисе Тенине, Евгении Лебедеве и Юрии Яковлеве?..

Читателей Оренбурга, вероятно, интересует и то, как редакция намерена освещать театральную жизнь Южного Урала. Должен сказать, что журнал стремится пристально следить за всеми интересными премьерами оренбургских театров.

Мне довелось посмотреть в свой приезд некоторые интересные спектакли театра драмы имени Горького — «Братья Ершовы» Вс. Кочетова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «В ночь лунного затмения» М. Карима, работу студийцев «Вечные живые», значительно углубившую и углибившую пьесу В. Розова. Эти спектакли дают основание для обстоятельного рассказа о талантливых художниках сцены — режиссерах Ю. Иоффе и И. Щегловой, артистах А. Михалева, М. Бородине, Б. Борисове, Р. Плещачевой, В. Павленко, А. Жигаловой, Б. Чикове, М. Дахцигеле, В. Шитовалове и других, о молодой студийной поросли театра — его завтрашнем дне. Я намерен сделать это в одном из самых первых номеров будущего года. Но полагаю, что к творческим поискам мастеров и молодежи оренбургских театров журнал будет возвращаться на протяжении года неоднократно.

Ю. ЗУБКОВ.

Заслуженный деятель искусств, главный редактор журнала «Театральная жизнь».