

# СЛАВНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

**В** НЫНЕШНИЙ приезд Краснодарского драматического театра имени М. Горького в столицу на его афише представлен ряд произведений, последовательно раскрывающих жизнь нашего общества, различные этапы его большого пути. Когда смотришь эти спектакли краснодарцев подряд, складывается впечатление, что театр шаг за шагом ведет тебя от истоков социалистической революции, через суровые испытания, пройденные нашей страной, к нынешним дням, утверждает идею неразрывной связи прошлого с настоящим.

Разговор о краснодарцах, вероятно, было бы естественно начать со спектакля «Незабываемые годы», которым он открыл свои гастроли. И тем не менее есть настоятельная необходимость сказать сначала несколько слов о другой работе коллектива — о «Вассе Железновой» М. Горького. В заглавной роли этой пьесы мне довелось видеть много исполнительниц, но такой молодой, полной жизненных сил Вассы, с которой знакомит зрителей Е. Афанасьева, видимо, еще не было на сцене. А ведь это точно соответствует замыслу Горького, который писал о Вассе: «лет 42, кажется — моложе». Когда умирает человек, несущий на себе груз многих прожитых лет, это естественно. Когда же умирает человек, казалось бы, охваченный азартом дела, энергичный, не кланяющийся испытаниям и бедам, — это уже необычно, заставляет нас доискиваться причин преждевременной смерти. Так символизируется в спектакле тема «собачьей старости» капитализма, его

внутреннего одряхления. Так в образной форме утверждается идея неизбежности смены одного класса у кормила истории другим классом, одной общественной формации — другой. Созданием образа Вассы Е. Афанасьева заявила о себе как об актрисе зрелой, мудрой, способной к решению крупных идейно-художественных задач.

Из лет предреволюционных, в которые происходит действие «Вассы Железновой», спектакль «Незабываемые годы» переносит нас в период становления и утверждения Советской власти. «Незабываемые годы» — это композиция, созданная театром (автор А. Ломоносов), в которую вошли сцены из трилогии Н. Погодина о В. И. Ленине, скрепленные между собой стихами В. Маяковского, Н. Асеева и других советских поэтов. В спектакле — шесть картин. Это центральные картины погодинских пьес, картины, в каждой из которых действует В. И. Ленин. Эксперимент, предпринятый театром, был не только чрезвычайно смел, но и рискован. Однако смелость коллектива и риск оправдали себя. В. И. Ленин предстает перед нами в незабываемые годы социалистической революции и первых послереволюционных лет, на самых крутых поворотах истории, решая главные проблемы, стоявшие тогда перед партией и государством.

Ни в одном спектакле до этого образ Ленина не показывался так полно, разнообразно, в самые напряженные, драматические моменты нашей молодой истории. Артисту Н. Провоторову удалось передать единство внут-

ренней жизни Владимира Ильича на протяжении тех лет, в которые происходит действие погодинской трилогии, в самых разных жизненных ситуациях, в общении с самыми разными людьми.

Чрезвычайно скупой во внешнем рисунке образа, Н. Провоторов приковывает наше внимание к движению ленинской мысли, делает для нас зримым ее рождение, самый ее процесс. Обаяние образа, созданного талантливым актером, имеет своим истоком органический сплав черт страстного, убежденного, непримиримого к врагам революционера с чертами человека простого, понятного и близкого каждому, самого человеческого «изо всех прошедших по земле людей».

Естественно, что в успехе спектакля Н. Провоторову принадлежит решающая роль. И все же это успех не только одного актера, а ансамбля краснодарцев в целом — и И. Куприянова (Иван Шадрин), и С. Михалева (Забелин), и А. Закка (Часовщик), и многих других их товарищей по сцене.

К минусам спектакля следует отнести прежде всего то, что стихи звучат по радио недостаточно ясно и четко, заглушаются музыкой, пропадают их смысл. Неправомерной представляется мне передача слов Федора Дятлова из «Третьей петиционной» Рыбакову из «Кремлевских курантов» — разные у этих людей характеры, разные судьбы. Не все картины спектакля прозвучали в день открытия гастролей одинаково сильно. Да и некоторые из исполнителей не вполне убеждают в подлинности воплощаемых ими

характеров. Так, излишне сентиментальной показалась мне Л. Знаменская, играющая Ирину, недостаточность В. Панову в роли Ипполита. Но в целом, создав эту композицию, краснодарский театр добился серьезного, значительного и принципиального успеха.

**НА КУБАНИ** в годы гражданской войны происходит действие спектакля «Плавни», поставленного театром по одноименному роману своего земляка Б. Крамаренко, инсценированному Т. Чеботаревской. Театр привозит этот спектакль в Москву вторично. И радостно, что героико-романтическое полотно, повествующее о становлении Советской власти на Кубани, о завоевании большевистской партией умов и сердец трудового казачества, бережно сохраняется коллективом. Драматический нерв спектакля, общее его звучание сегодня, спустя несколько лет, не ослабли, не потускнели. И это несмотря на то, что в центральной роли комбрига Андрея Семенного сменилось уже два исполнителя. А. Горгуль играл в Москве свою премьеру. Играл, возможно, несколько греша излишней картинностью, уступая первому исполнителю роли Е. Колчинскому, но тем не менее убеждая преданностью своего героя делу социалистической революции, правдиво передавая его большое обаяние, привлекавшее к нему сердца людей.

В спектакле, богатом действующими лицами, заняты актеры разных поколений. И что особенно радостно: представители старшего по-

коления А. Боздаренко, который подкупающе просто играет роль командира сотни Остана Капусты, и С. Михалев, убеждающий жестким рисунком роли врага Советской власти, делая успех с представителями поколения молодого — А. Кузнецовой и А. Данильченко, наделившими своих юных героев Наталку и Тимку завидным обаянием и душевным здоровьем. Путь Наталии, сестры большевика Хмеля — сподвижника Семенного, ясен и прям. Тимка, у которого брат и отец у белых, мечется, трудно находит свою линию жизни. Но за этой юной парой, в характеристику которой артисты привнесут немало и юмора, за всеми перипетиями их взаимоотношений, за их внутренней жизнью следяшь с неослабным вниманием и сердечной теплотой.

**ПЕРВЫМИ** в стране показали краснодарцы «Цемесскую бухту» А. Софронова. Пьеса и спектакль правдиво воссоздают события, связанные с обороной Новороссийска и освобождением его от фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Наряду с достоинствами в этой работе театра имеются и отдельные недостатки. Скажем, в первой картине, происходящей на переднем крае обороны Малой земли, порой теряется ощущение непрерывности боя, все нарастающего ожесточения вражеских атак. Но зато сцена штурма Новороссийска нашими десантниками, патристический боевой порыв, которым охвачены все до единого участники этой славной операции, решены театром с большой и выразительной

экспрессией, оставляют сильное впечатление.

Да и сцены, так сказать, камерные также не все равноценны. Но такие из них, как вручение начальником политотдела армии полковником Бережновым партбилетов героям Малой земли непосредственно на переднем крае, рождают глубокое волнение. Артист И. Куприянов подчеркивает в этом образе черты человека мужественного, бесстрашного. Или приезд старой грузинской матери Этери Нижерадзе на фронт, чтобы навесить своего раненого сына. М. Полетаева создает в этой роли образ большой драматической силы. Образ, вырастающий до подлинного обобщения, приобретающий черты высокой монументальности и в то же время ничего не утрачивающий в своей простоте и человечности.

Широко показывая героев Малой земли, автор и театр создают коллективный художественный портрет народа, стойко и отважно сражающегося за свою свободу и независимость. Но и в этом коллективном портрете хочется выделить такие сценические образы, как капитан-лейтенант Сипягин (А. Горгуль), командующий армией Петров (В. Попов), матросы Нижерадзе (С. Гронский), Хоботок (П. Петров), связистка Женя (Л. Дубинина), в обрисовке которых черты типические особенно ярко и убедительно сочетаются с чертами индивидуальными.

Можно сказать, что спектакль «Цемесская бухта» успешно ведет разведку боем в области дальнейшего развития и утверждения на нашей сцене военно-патриоти-

ческой темы — темы, о значении которой недавно говорил на встрече ветеранов 18-й армии, ведшей бой под Новороссийском, возглавлявший тогда политотдел армии Генеральный секретарь Центрального Комитета нашей партии Леонид Ильич Брежнев, который призвал писателей и журналистов «шире и глубже раскрывать страницы славной боевой истории великого советского народа».

**О** ДНЕМ из первых поставил краснодарский театр и пьесу В. Лаврентьева «Человек и глобус», создав спектакль яркого публицистического звучания. Спектакль о подвиге советского народа, о подвиге нашей партии, обеспечивших безопасность границ нашей Родины и всего лагеря социализма. Н. Провоторов, играющий центральную роль выдающегося ученого-атомника Бармина, подчеркивает в нем энергичность и страстность мысли, одержимость крупной научной и патристической идеей. Глубокие, впечатляющие образы создают в этом спектакле и С. Михалев в роли старого ученого Ракитского, и И. Макаревич — талантливая комедийная актриса, склонная к гротеску и эксцентризму, сыгравшая роль рядового работника науки Тони Вертовой очень человечно и просто. Безликую фигуру жены Бармина — Кирры Федоровны, автором не выписанную, одна из ведущих актрис театра И. Дубровина силой своего таланта превратила в живой и глубокий человеческий характер.

Все спектакли, о которых шла речь, поставлены главным режиссером театра

М. Куликовским, работающим интенсивно и напряженно. Глубокое прочтение самых разных по своим особенностям пьес, раскрытие их сильных сторон, создание спектаклей большой выразительной силы, тщательная разработка большинства сценических образов — все это прежде всего заслуга Куликовского, его умной, талантливой режиссуры. 12 лет назад пришел он к руководству краснодарским театром, находившимся тогда в далеко не лучшем творческом состоянии, и за эти годы создал коллектив, все работы которого отмечены полнокровностью реалистических картин и образов, яркой и щедрой театральностью.

Творческое лицо театра определяется его сильными сторонами. Но это вовсе не значит, что слабые стороны в работе краснодарцев попросту отсутствуют. Скажем, к примеру, на гастрольной афише русская классика представлена только горьковской «Вассой Железновой». Да и сами спектакли — «Мораль пани Дульской», «Слуга двух господ», «День чудесных обманов» носят преимущественно развлекательный характер, социальные моменты в них подчеркнуты недостаточно ярко и выпукло.

Коллектив краснодарцев — сильный, ищущий. Всего три года назад принимали мы его у себя в Москве. И вот встречаемся вновь. Право на эту сегодняшнюю встречу завоевано театром трудом, талантом, неустанным поиском, четкостью и определенностью его идейно-эстетических позиций.

Юр. ЗУБКОВ.

«Московская правда» 15 авг. 1970.