Вырезка из газеты СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ
от 26 АВГ 1970
г. Москва Газета №

театр

ПРОНИКНОВЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Заканчивается гастрольное лето. Время подвести некоторые итоги, хотя бы на примере столицы, принимавшей у себя коллективы других городов, имеющие крепкие реалистические традиции, доброе имя, завоеванное годами настойчивых творческих поисков.

Одна черта в репертуаре гастролировавших театров обращает прежде всего на себя внимание. Она связана с их стремлением к большому тематическому и жанровому разнообразию — здесь современность и классика, трагедия и водевиль, жизнь социалистического общества и жизнь общества буржуазного... Театры обращаются к советским пьесам, написанным много лет назад или вообще не шедшим на московской сцене, как «Ярослав Мудрый» И. Кочерги в Киевском театре имени И. Франко, или не шедшим здесь давно, как «Русский вопрос» К. Симонова в Омском драматическом театре, создают свою афишу, запечатлевающую разные этапы жизни нашего общества. В этом смысле особенно характерен репертуарный поиск Краснодарского театра драмы имени М. Горького, привезшего в Москву свою композицию «Незабываемые годы», созданную на основе трилогии Н. Погодина о В. И. Ленине, инсценировку романа своего земляка Б. Крамаренко «Плавни», повествующего о годах гражданской войны на Кубани, «Цемесскую бухту» А. Софронова, обращающую нашу память к годам войны Отечественной, и, наконец, пьесу о послевоенной жизни современного советского общества — «Человек и глобус» В. Лаврентьева, которую театр поставил одним из первых в стране.

Три театра из пяти драматических, гастролировавших в столице, привезли спектакли с образом В. И. Ленина: «Незабываемые годы» — краснодарцы, «Правду» А. Корнейчука — киевляне и «Третью патетическую» Н. Погодина — гости из Казани — Татарский театр имени Г. Камала. Спектакли эти далеко не равноценны по своей идейной глубине и художественной силе. Если, скажем, краснодарцы, создавая собственную композицию об Ильиче и идя на смелый риск, одержали в целом победу, то успех казанцев оказался значительно меньшим.

В отличие от спектакля краснодарцев (режиссер М. Куликовский), пронизанного светом единой мысли — ленинской мысли о преобразовании отсталой и разоренной России в мощную социалистическую державу, в спектакле Театра имени Г. Камала, поставленном М. Новохижиным, на первый план выступили сцены жанровые, бытовые, заслонившие основное содержание, основную мысль произведения.

Успех спектакля краснодарцев во многом обусловлен наличием в труппе талантливого актера Н. Провоторова, раскрывшего перед зрителями духовный мир Ильича, рождение его напряженно пульсирующей мысли, истинные масштабы ленинской личности. Это гораздо меньше удалось казанскому актеру Ш. Биктимирову, исполнение которого грешит порой декламационностью и сентиментальностью.

Центральное место на гастрольной афише заняло исследование характера нашего современника. Здесь в ряде спектаклей театрами одержан значительный успех.

В воплощении И. Горбачева центральный образ спектакля Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина «Дело, которому ты служишь» (инсценировка романа Ю. Германа) — образ доктора Устименко — характер по-настоящему крупный, страстный и непримиримый. Счастье людей, освободивших человечество от фашизма, — вот главная забота, основная цель Устименко. И герой Горбачева борется за достижение этой цели яростно, самозабвенно, не пасуя перед опасностями, не щадя себя, нанося по себялюбцам, перестраховщикам, карьеристам удары сокрушительной силы. В этой борьбе Устименко не одинок: рядом с ним, в строю энтузиастов и единомышленников — ершистый, непоколебимый в своих симпатиях и антипатиях профессор Богословский (Ю. Толубеев), чуточку комичный, но щедро душевный патологоанатом Гебейзен (М. Екатерининский), боевая, задиристая Люба Габай (И. Вознесенская), словом, целая галерея людей, для которых «сплошная лихорадка» наших буден — радостный, кипучий праздник.

Нельзя в этой связи не сказать о другой работе И. Горбачева — об образе Кшиштофа Максимовича в спектакле «Час пик», осуществленном театром по инсценировке одноименного романа польского писателя Ежи Ставинского. Кшиштоф — тоже наш современник, человек сегодняшней социалистической Польши. Автор инсценировки и постановщик спектакля А. Музиль (он, кстати, и режиссер спектакля «Дело, которому ты служишь») заставляет Кшиштофа сойти на сценические подмостки непосредственно с киноэкрана, запечатлевшего нынешний день Варшавы. Режиссер населяет спектакль честными, чистыми людьми, среди которых эгоист Кшиштоф одинок. Одинок, но не безнадежен. И Горбачев, освещая образ своего героя тонкой и умной иронией, дает нам почувствовать перспективу его развития с первых же сцен спектакля.

Значителен и характер ученого Бармина, осуществленный Н. Провоторовым в спектакле краснодарцев «Человек и глобус». Не отшельника, погруженного в науку и оторванного от людей, а человека, преданного всем сердцем партии и народу, кровно озабоченного судьбой человечества и планеты, играет артист. Он подчеркивает в своем герое единство исследователя, бойца, гуманиста. Человек, вынужденный ходом истории создавать мощнейшее атомное оружие как надежный заслон против происков любых агрессоров, он одержим высокой мечтой заставить атом служить человеческому счастью.

Иные масштабы жизни у героев спектакля киевлян «Память сердца», осуществленного Д. Алексидзе по одноименной пьесе А. Корнейчука. Но и все эти люди — работница Екатерина (В. Смеян-Березка), ее мать Галина (И. Куманченко), сын Антон (В. Дудник), их друзья: капитан дальнего плавания Максим Максимович (М. Заднепровский) и эстрадный артист Кирилл Сергеевич (В. Дальский) — обладают высоким душевным настроем, большой нравственной стойкостью и красотой, чувствуют себя в ответе за жизнь на земле.

Казалось бы, сюжет пьесы Ш. Хусаинова «Приехала мама», поставленной в Театре имени Г. Камала М. Салимжановым, уж вовсе камерный, семейный. Приехала мать из деревни. Ее взрослые дети, узнав о том, что она тяжко больна, реагируют поразному. Одни под разными предлогами отказываются от ухода за матерью, другие относятся к ней еще бережнее, чем раньше. Но и из этого камерного сюжета вырастает в спектакле тема нравственной ценности человека. Спектакль направлен против бездуховности, цинизма, себялюбия, утверждает человечность как высшую норму социалистического общежития. Образ матери, созданный Г. Ибрагимовой, также подкупает глубиной и незаурядностью характера.

Незаурядность характера, нравственная значительность человека, чувство его личной ответственности за все совершающееся в стране и за ее пределами роднит между собой героев разных спектаклей и разных театров. Присущи эти качества и героине пьесы А. Салынского «Мария». Однако в том, как трактуют этот образ режиссер постановки омичей А. Хайкин и исполнительница заглавной роли В. Прокоп, есть много спорного. Когда такая Мария — маленькая, щупленькая, почти девочка — вступает в единоборство с авторитетнейшим начальником строительства крупной ГЭС Добротиным (а в том, что человек этот именно таков, артист А. Щеголев вполне убеждает), это требует от нее большого мужества, является чуть ли не подвигом. Но передает ли эта инфантильная полудевочка в мини-юбке типические черты женщины, избранной коммунистами района на пост первого секретаря райкома, весьма проблематично. Да и за что, собственно говоря, они ее избрали? Образ, осуществленный актрисой, вызывает сомнение в своей жизненной достоверности.

Зато другой спектакль омичей — «Русский вопрос», поставленный И. Копытманом, прозвучал по-настоящему современно, политически остро.

Нынешние гастроли в Москве — это не только строгий экзамен для каждого из театров, выдержанный каждым в основном успешно. Эти гастроли не только подвели итоги поискам театров в последние годы, но и определили перспективы новых творческих свершений. Театры находятся сейчас накануне начала нового сезона, который пройдет под знаком подготовки и достойной встречи XXIV съезда нашей партии.

Юр. ЗУБКОВ.