

ВЕРНЫЙ, НАДЕЖНЫЙ КОМПАС

ПЕРЕДО мной книга «Время и театр» одного из талантливых наших театроведов и театральных критиков — заслуженного деятеля искусств РСФСР Юрия Зубкова. Это уже ее второе издание, значительно дополненное и расширенное автором в свете тех задач, которые поставил перед всеми работниками идеологического фронта XXIV съезд КПСС.

Само название книги говорит о том, что предметом размышлений критика является живой театральный процесс. Автор рассматривает театральное искусство в непосредственной взаимосвязи с жизнью нашего общества, с основными этапами его развития.

Ю. Зубков много ездит по городам России, чтобы изучать на месте творчество отдельных режиссеров, актеров, целых коллективов. Многие годы наблюдает он за их идейным и художественным ростом. И не только московские и ленинградские театры, но вся кипучая жизнь театральной России, постановки самых разных театров служат критике материалом для анализа, позволяют ему выявить наиболее типичные тенденции развития советского театра. Автор стремится крупно раскрыть его роль в

коммунистическом воспитании трудящихся, установить степень участия искусства театра в общенародном деле строительства нового общества.

Основная ценность книги в том, что она выдвигает проблему личной ответственности каждого театрального деятеля — драматурга, режиссера, актера — перед своей страной, перед своим народом, перед партией, ответственности за то, насколько убедительно в идейном и художественном отношении утверждаются наш общественный строй, наши идеалы, воспеваются личность советского человека — носителя этих идеалов.

В главе «Человек и революция» Ю. Зубков обращается к современным постановкам пьес довоенного времени и выделяет среди них, где есть постижение высокой судьбы советского человека, ощущающего свою кровную ответственность за дело революции.

Остро поставленный вопрос о действенности, боевитости и целеустремленности мысли советского художника, творщего искусство социалистического реализма, объединяет широкую проблематику книги и придает ей внутреннюю цельность.

В главе «Пусть звучат се-

ребряные трубы» Ю. Зубков на широком материале пьес о современности, поставленных в разные годы различными театрами России, особо выделяет те спектакли, в которых современность раскрывается как ленинизм в действии.

Главным критерием оценки театральных работ для автора является партийный подход к произведениям искусства, даже в том случае, когда это касается русской классики в сегодняшнем ее истолковании.

«Спектаклями, созданными по произведениям русской классики, — пишет Ю. Зубков в главе «Наше национальное достояние», — советский театр прославил себя во всем мире. Обращаясь к творениям Грибоедова и Чехова, Островского и Гоголя, Грибоедова и Л. Толстого и других великих художников слова, театр всегда ищет в них то, что действительно сближает их с нашей эпохой, — глубочайший гуманизм, веру в человека и гордость за него, великую силу жизнеутверждения, страстную убежденность в социальном обновлении мира».

Вот ключ к истинному прочтению классики, противостоящий использованию классики для всевозможных наскоков на современность, как это делали на театре некоторые незадачливые режиссеры и восхвалявшие их критики, принимавшие идейные заблуждения за творческое новаторство.

Страстно и убежденно говорит автор о самом главном, что составляет существо работы советского театра, его проблематики. В первую очередь это проблема положительного героя, решение которой предстает в наиболее интересных и значительных режиссерских и актерских работах разных театров в таких спектаклях, как «Виринея», «Поднятая целина», «Метель», «Разгром», «Ленинградский проспект», «Журбины», «Чрезвычайный посол», «Драматическая песня», и других.

Утверждая на театре подлинного современного героя, его жизненную программу, Ю. Зубков вместе с тем подвергает аргументированной критике различные теории и тенденции, заносимые к нам ветром буржуазной пропаганды, такие, например, как «дегеронизация», «окопная правда», и другие отклонения от главной магистральной нашего советского искусства. На некоторых произведениях советской драматургии автор раскрывает сущность этих «теорий», их мешанскую основу и противопоставляет им глубоко правдивые в своем следовании жизни театральные произведения, воспевающие советского человека, его деяния.



Ю. Зубков. «Время и театр». Издательство «Знание». 1971. 112 стр. 15 коп.

«В идеях партии, в ее политике, направленной на благо народа, находят советские художники верный, надежный компас, помогающий им в их творческих поисках», — подчеркивает Ю. Зубков.

Книга «Время и театр» написана до опубликования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», но по своей направленности она отвечает тем основным задачам, которые определены этим важнейшим партийным документом.

Георгий МДИВАНИ